

النهاية في غريب الأثر

- { طرا } (ه) فيه [لا تُطْرُونِي كَمَا أَطْرَتِ النَّصَارَى عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ] الإطْرَاءُ : مُجَاوَزَةُ الْحَدِّ فِي الْمَدْحِ وَالْكَذِبِ فِيهِ .
- (س) وفي حديث ابن عمر [أَنَّهُ كَانَ يَسْتَجْمِرُ بِالْأَلْوَسَةِ غَيْرِ الْمُطْرَسَةِ] الأَلْوَسَةُ : الْعُودُ . وَالْمُطْرَسَةُ : الَّتِي يُعْمَلُ عَلَيْهَا أَلْوَانٌ طَيِّبٌ غَيْرُهَا كَالْعَنْدَبِ وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِ .
- وَمِنْهُمْ قَوْلُهُمْ [عَسَلُ مُطْرَسِي] أَي مُرَبِّي بِالْأَفَاوِيهِ .
- (ه) وفيه [أَنَّهُ أَكَلَ قَدِيدًا عَلَى طِرِّيَانٍ] قَالَ الْفَرَاءُ : هُوَ الَّذِي تُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ الطِّرِّيَانَ . وَقَالَ ابْنُ السَّكِّيتِ : هُوَ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ