

## المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

وكثير من أهل الحجاز يتكلم بها ( جَيَّرْتُهْ ) ( جَيَّرًا ) من باب قتل و ( جَيُّورًا )  
( حكاها الأزهري ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع و ( جَيَّرْتُكَ ) لغة بني تميم  
وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهري ( فَجَيَّرْتُهْ ) و ( أَجَيَّرْتُهْ ) لغتان  
جَيَّيَّدْتَانِ وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب  
من فعلت وأفعلت ( جَيَّرْتُ ) الرجل على الشيء و ( أَجَيَّرْتُهْ ) وقال الخطابي (   
الجَيَّيَّرُ ) الذي جبره خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال ( جَيَّرَهْ ) السلطان و (   
أَجَيَّرَهْ ) بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى ( وَمَا أُنزِلَتْ إِلَّا عَلَيْهِمْ   
بِرَجَبٍ ) أن الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى  
فَعَّالٌ إلا من فعل ثلاثي نحو الفتح والعلام ولم يجئ من أفعل بالألف إلا درَّاكٌ فإن حمل جبار  
على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول ( جَيَّرْتُهْ ) على الأمر و (   
أَجَيَّرْتُهْ ) وإذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها .  
وجَيَّرِيلٌ .

عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك إلا أن الجيم  
مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من ( جبر ) وهو  
العبد و ( إيل ) وهو □ تعالى وفيه لغات غير ذلك .  
الجَيِّدَلُ .

معروف والجمع ( جَيِّدَالٌ ) و ( أَجَيِّدَالٌ ) على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا إلا إذا كان  
مستطيلا و ( الجَيِّدَالَةُ ) بكسرتين وتثقيل اللام و ( الطَّيِّبِيَّةُ ) و ( الخَلَيْقَةُ ) و  
( الغَرِّيَّةُ ) بمعنى واحد و ( جَيِّدَالَةٌ ) □ على كذا من باب قتل فطره عليه وشيء (   
جَيِّدَالِيٌّ ) منسوب إلى الجبل كما يقال طبيعي أي ذاتي منفعل عن تدبير الجبل في البدن  
بصنع باربيها ( ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ) .  
جَيِّدُنٌ .

( جَيِّدُنًا ) وزان قرب قريبا و ( جَيِّدَانَةٌ ) بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو (   
جَيِّدَانٌ ) أي ضعيف القلب وامرأة ( جَيِّدَانٌ ) أيضا وربما قيل ( جَيِّدَانَةٌ ) وجمع المذكر  
( جَيِّدَانَاءٌ ) وجمع المؤنث ( جَيِّدَانَاتٌ ) و ( أَجَيِّدَانَتُهُ ) وجدته جبانًا و (   
الجَيِّدُنُ ) المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب  
أجودها سكون الباء والثانية ضمها للإتباع والثالثة وهي أقلها التثقيل ومنهم من يجعل

التثقيـل من ضرورة الشعر و ( الجـبـينُ ) نـاحية الجبهة من محاذاة النزعة إلى الصدغ وهما  
( جـبـينانِ ) عن يمين الجبهة وشمالها قاله الأزهرى وابن فارس