(تَمَعَّطَتْ) فأرة هو على حذف مضاف و الأصل تمعط شعر فأرة و كذلك قولهم (تَمَعَّطَ) الذئب إذا سقط شعره .

مَعَ .

ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا (مَعًا) و دخول من عليه نحو جئت (مِنْ مَعِهِ) أي من عنده و لكن استعماله شاذّ وهو بفتح العين و إسكانها لغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو (مَعِ) القوم و قيل هو في السكون حرف جرّ و قال الرماني إن دخل عليه حرف جر كان اسما و إلا حرفا و تقول خرجنا (مَعًا) أي في زمان واحد و كنا (مَعًا) أي في مكان واحد منصوب على الظرفية و قيل على الحال أي مجتمعين و الفرق بين فعلنا (مَعًا) و فعلنا جميعا أن (مَعًا) تفيد الاجتماع حالة الفعل و (جَمِيعًا) بمعنى كلنا جوز فيها الاجتماع و الافتراق و ألفها عند الخليل بدل من التنوين لأنه عنده ليس له لام و عند يونس و الأخفش كالألف في الفتى فهو بدل من لام محذوفة و افعل هذا مع هذا أي مجموعا إليه .

وَ المَعْمَعَةُ .

اختلاف الأصوات و أصلها في التهاب النار و (مَعْمَعَةُ) القتال شدته .

مَعَكْتُهُ .

في التراب (مَعْكًا) من باب نفع دلكته به و (مَعَّكْتُهُ) (تَمْعِيكًا) (فَتَمَعَّكَ) أي مرغته فتمرغ .

مَعَنَ .

الماء (يَمْعَنُ) بفتحتين جرى فهو (مَعِينٌ) و (أَمْعَنَ) الفرس (إِمْعَانًا) تباعد في عدوه و منه قيل (أَمْعَنَ) في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء و (المَعَانُ) وزان كلام المنزل و (المَاعُونُ) اسم جامع لأثاث البيت كالقدر و الفأس و القصعة و (المَاعُونُ) أيضا الطاعة .

المِعَى .

المصران و قصره أشهر من المد و جمعه (أَمْعَاءٌ) مثل عنب و أعناب و جمع الممدود (أَمْعِيَةٌ) مثل حمار و أحمرة .

المَغَرَةُ .

الطين الأحمر بفتح الميم و الغين و التسكين تخفيف و (الأَمْغَرُ) في الخيل الأشقر .

المَغْصُ .

وجع في الأمعاء و التواء وهو بالسكون قال الجوهري و الفتح عامي و قال الأزهري أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو (المَغْصُ) و (المَغْسُ) بالغين المعجمة ساكنة و لا يقال بتحريكها و (مُغِصَ) فلان بالبناء للمفعول فهو (مَمْغُوصٌ) و حكى ابن القوطية (مَغِسَ) (مَغَسًا) من باب تعب و (مُغِسَ) بالبناء للمفعول (مَغْسًا) بالسكون و بالصاد لغة فيهما .

مَغِلَ .

(مَغَلا) من باب تعب فهو (مَغِلٌ) مغص يأخذ الدواب عن أكل التراب .

مَقَتَهُ .

(مَقْتًا) من باب قتل أبغضهُ أشد البغض عن أمر قبيح و (مَقُتَ) إلى الناس