المَسَاءُ .

خلاف الصباح و قال ابن القوطية المساء ما بين الظهر إلى المغرب و أمسيت (إِمْسَاءً) دخلت في المساء و (مَسَّاهُ) ا بخير دعاء له كما يقال صبحه ا بالخير .

مَشَطْتُ .

الشعر (مَشْطًا) من بابي قتل و ضرب سرحته و التثقيل مبالغة و (امْتَشَطَتِ) المرأة (مَشَطَتْ) شعرها و (المُشْطُ) الذي يمتشط به بضم الميم و تميم تكسر وهو القياس لأنه آلة و الجمع (أَمْشَاطٌ) و (المُشَاطَةُ) بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه .

المِشْقُ .

وزان حمل المغرة و (أَمْشَقْتُ) الثوب (إِمْشَاقًا) صبغته بالمشق و قياس المفعول على بابه و قالوا ثوب (مُمَشَّقٌ) بالتثقيل و الفتح و لم يذكروا فعله و (مُشِقَتِ) الجارية بالبناء للمفعول (مَشْقًا) رقت و يقال تم خلقها و حسنت و (مَشَقْتُ) الكتاب (مَشْقًا) من باب قتل أسرعت في فعله .

مَشَى .

(يَمْشِي) (مَشْيًا) إذا كان على رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو (مَاشٍ) و الجمع (مُشَاةٌ) و يتعدى بالهمزة و التضعيف و (مَشَى) بالنميمة فهو (مَشَّاءُ) و (المَاشِيَةُ) المال من الإبل و الغنم قاله ابن السكيت و جماعة و بعضهم يجعل البقر من (المَاشِيَةِ) .

المُصْطَكَا .

بضم الميم و تخفيف الكاف و القصر أكثر من المدّ و قال ابن خالويه يشدد فيقصر و يخفف فيمد و حكى ابن الأنباري فتح الميم و التخفيف و المد و حكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال و القصر و كذلك قال الفارابي لكنه قال (مُصيتَكَى) بالتاء و الميم أصلية و هي رومية معربة و بنو المصطلق تقدم في (صلق) .

مِصْرُ .

مدينة معروفة و (المِصْرُ) كل كورة يقسم فيها الفيء و الصدقات قاله ابن فارس و هذه يجوز فيها التذكير فتصرف و التأنيث فتمنع و الجمع (أَمْصَارٌ) و (المَصِيرُ) المعى و الجمع (مُصْرَانٌ) مثل رغيف و رغفان ثم (المَصَارِينُ) جمع الجمع و (مُصْرَانُ

) الفأرة بصيغة الجمع ضرب من رديء التمر .

مَصَّهُ .

(مَصًّا) من باب قتل و من باب تعب لغة و منهم من يقتصر عليها و (امْتَصَّهُ) بمعناه .

المَصْلُ .

مثال فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت و (المُصَالَةُ) ما مصل من الأقط و قال ابن فارس قطارة الحب .

لَبَنٌ مَاضِرٌ .

و (مَضِيرٌ) أي حامض و منه سميت (مُضَرُ) لشدتها و (تُمَاضِرُ) بضم التاء و كسر الضاد امرأة عبدالرحمن بن عوف بنت الأصبغ الكلبية .

مَضِضْتُ .

من الشيء (مَضَضًا) من باب