

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

فتعفر و (العُفْرَةُ) وزان غرفة بياض ليس بالخالص و (عَفِرَ) (عَفَرًا) من باب تعب إذا كان كذلك و قيل إذا أشبه لونه لون العفر فالذكر (أَعْفَرُ) و الأنثى (عَفْرَاءُ) مثل أحمر و حمراء و بالمؤنثة سميت المرأة ومنه (مِعْوٌ ذٌ بِنُ عَفْرَاءُ) و (مَعَاْفِرٌ) قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر و بلاذر فتكون الميم أصلية و قيل هو جمع معفر سمي به (مَعَاْفِرٌ بِنُ مُرٍّ) فتكون الميم زائدة و ينسب إليه على لفظه فيقال ثوب (مَعَاْفِرِيٌّ) ثم سميت القبيلة باسم الأب وهي حيٌّ من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم .

العَفْصُ .

معروف و يدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس و الجوهري و طعام (عَفِصٌ) فيه تقبض و (العِفَاصُ) وزان كتاب قال الأزهري قال أبو عبيد (العِفَاصُ) الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة (العِفَاصُ) لأنه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها و قال الليث (العِفَاصُ) صمام القارورة قال الأزهري و القول ما قال أبو عبيد و (عَفَمَةٌ) القارورة (عَفَمًا) من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها و (أَعْفَمَتْهَا) بالألف جعلت لها (عِفَاصًا) و قيل هما لغتان في كلٍّ من المعنيين .

عَفٌّ .

عن الشيء (يَعْفُ) من باب ضرب (عِفَّةٌ) بالكسر و (عَفَّاءٌ) بالفتح امتنع عنه فهو (عَفِيفٌ) و (اسْتَعْفَّ) عن المسألة مثل (عَفَّ) و رجل (عَفٌّ) و امرأة (عَفَّةٌ) بفتح العين فيهما و (تَعَفَّفَ) كذلك و يتعدى بالألف فيقال (أَعَفَّفَهُ) [(إِعْفَافًا) و جمع (العَفِيفِ) (أَعْفَفَةٌ) و (أَعْفَفَاءٌ)] .

العَنْفَقَةُ .

فنعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى و قيل ما بين الشفة السفلى و الذقن سواء كان عليها شعر أم لا و الجمع (عَنَاقِقٌ) .

عَفَلَاتٌ .

المرأة (عَفَلَاءٌ) من باب تعب إذا خرج من فرجها شيء يشبه أدرة الرجل فهي (عَفْلَاءٌ) وزان حمراء و الاسم (العَفْلَاءَةُ) مثل قصبه و قال الجوهري وابن القوطية (عَفْلَاتٌ)

ذات الرحم و قال ابن الأعرابي (العَفَلُ) لحم ينبت في قبل المرأة و هو القرن قالوا
ولا يكون (العَفَلُ) في البكر وإنما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة أيضا
وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الإيلاج .
عَفِينَ .

الشيء (عَفَنًا) من باب تعب فسد