

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

سدره وسدر و (الرِّمِّمِمْ) مثل (الرِّمِّمَّةِ) وربما جمع مثل رسول وعدو وأصدقاء و (رَمَّ) العظم (يَرْمِمْ) من باب ضرب إذا بلي فهو (رَمِّمِمْ) وجمعه في الأكثر (أَرَمِّمَاءُ) مثل دليل و أدلاءَ و جاء (رَمِّمَامُ) مثل كريمٍ وكرامٍ و (الرِّمِّمَّةُ) بالضم القطعة من الحبل وبه كني (ذُو الرِّمِّمَّةِ) وأخذت الشيء (بِرْمِمْتِهِ) أي جميعه وأصله أن رجلا باع بغيرا وفي عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كلِّ ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء .
الرِّمِّمَّانُ .

فعَّال ونونه أصلية ولهذا تنصرف فإن سمي به امتنع حملا على الأكثر الواحدة (رُمِّمَّانَةٌ) .

و (إِرْمِمْيَّةُ) ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التأنيث وإذا نسب إليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استثقالا لاجتماع ثلاث ياءات فيتوالى كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستفل فتفتح الميم تخفيفا فيقال (أَرْمِمْيٌّ) ويقال الطين (الأَرْمِمْيُّ) منسوب إليها ولو نسب على القياس ل قيل (إِرْمِمْيٌّ) مثل كبريتي .
رَمِّمَيْتُ .

عن القوس (رَمِّمَيْلًا) و (رَمِّمَيْتُ) عليها بمعنى قالوا ولا يقال (رَمِّمَيْتُ) بها إلا إذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على و (رَمِّمَيْتُ) الرجل إذا رميته بيدك فإذا قلعته من موضعه قلعاً قلت (أَرْمِمْيْتُهُ) عن الفرس وغيره بالألف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه (فَأَرْمِمْاهُ) عن فرسه أي ألقاه والمرة (رَمِّمَيْةٌ) والجمع (رَمِّمَيْاتٌ) مثل سجدة و سجدات و (رَمِّمَيْتُ) الصيد (رَمِّمَيْلًا) و (رَمِّمَيْةً) و (رَمِّمَاءٌ) و (الرِّمِّمَيْةُ) ما يرمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى والجمع (رَمِّمَيْاتٌ) و (رَمِّمَيْلًا) مثل عطية و عطياتٍ و عطايا و أصلها فعيلة بمعنى مفعولة و (رَمِّمَيْتُهُ) بالقول قذفته و (تَرَمِّمَى) القوم (مَرَمِّمَاءَةٌ) .
الأَرْمِمْيُّ .

أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال (أَرْمِمْيَّةٌ) للذكر والأنثى

أَيْضًا وَ الْجَمْعُ (أَرَّانِبُ) وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ يُقَالُ لِلْأُنْثَى (أَرَّانِبٌ) وَلِلذَكَرِ خُزَزٌ