السرقسطي (أَدْقَلَ) النخل صار تمره دقلا وهو ثمر الدوم .

الدَّكَّةُ .

المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع (دِكَكٌ) مثل قصعة وقصع و (الدُّكَّانُ) قيل معرب ويطلق على الحانوت و على الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالت النخلة بني تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها بإذن ا تعالى أي (دَكَّةٌ) مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما شخص من آثار الدار كالدكان ونحوه .

وأما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة (دكاء) أي منبسطة وهذا كما اشتقّ السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هي أصلية مأخوذة من (دَكَنْتُ) المتاع إذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصالة فعّال حكى القولين الأزهري وغيره فإن جعلت (الدُّكَانَ) بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي (حَانُوتٌ أَوْ دُكَانٌ) فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن الحانوت من الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن (الدُّكَانَ) يطلق على الحانوت وعلى (الدَّكَةِ) و (دَكِنَ) الفرس (دَكَنًا) من باب تعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر (أَدْكَنُ) و الأنثى (دَكْنَاءُ) مثل أحمر وحمراء .

الدُّولابُ .

المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة .

أَدْلَجَ .

(إِدْلاجًا) مثل أكرم إكراما سار الليل كله فهو (مُدْلِجٌ) وبه سمي ومنه (مُدْلِجٌ) اسم قبيلة من كنانة ومنهم القافة فإن خرج آخر الليل فقد (ادَّلَجَ) بالتشديد .

دَلَّسَ .

البائع (تَدْلِيسًا) كتم عيب السلعة من المشت وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا (دَلَسَ) (دَلْسًا) من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الأزهري سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الأمر (وَلْسٌ وَلا دَلْسٌ) أي لا خيانة ولا خديعة و (

الدُّلْسَةُ) بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من (الدَّلَسِ) وهو الظلمة . الدَّلَقُ .

بفتحتين دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وأصله دله وقيل (الدَّلَقُ) هو ابن مقرض ويقال إنه يشبه النمس ويقال هو النمس الرومي و (انْدَلَقَ) السيف من غمده خرج من غير أن يسل و (انْدَلَقَ) السيل أقبل