

مختار الصحاح

اللام من حروف الزيادة . و هي ضربان : متحركة و ساكنة . فالمتحركة ثلاث : لام الأمر و لام التأكيد و لام الإضافة . فلام الأمر يؤمر بها الغائب . و ربما أمر بها المخاطب و قرئ : () (فبذلك فلتفرحوا) (بالتاء و يجوز حذفها في الشعر فتعمل مضمرة كقوله : أو يبك من بكى . و لام التأكيد خمسة أضرب : لام الابتداء كقوله : لزيد أفضل من عمرو . و الداخلة في خبر إن المشددة و المخففة كقوله تعالى : (إن ربك لبالمرصاد) (و قوله تعالى : (و إن كانت لكبيرة) (. و التي تكون جواباً لـلـو و لـلـولا . كقوله تعالى : (لولا أنتم لكنا مؤمنين) (و قوله تعالى : (لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا) (. و التي تكون في الفعل المستقبل المؤكد بالنون . كقوله تعالى : (ليسجنن و ليكوناً من الصاغرين) (. ولام جواب القسم . و جميع لامات التأكيد تصلح أن تكون جواباً للقسم . و لام الإضافة ثمانية أضرب : لام الملك كقولك المال لزيد . و لام الاستغاثة كقوله : يا للرجال ليو الأربعاء أما ينفك يحدث لي بعد النهي طربا . و اللامان جميعاً للجر إلا أنهم فتحوا الأولى و كسروا الثانية للفرق بين المستغاث به و المستغاث له . وقد يحذفون المستغاث به و يبقون المستغاث له فيقولون : يا للماء يريدون يا قوم للماء أي للماء أدعوكم . فإن عطفت على المستغاث به بلام أخرى كسرتها لأنك قد أمنت اللبس بالعطف كقوله : .

باللكهول و للشبان للعجب و قول الشاعر : يا لـبـكـرٍ أنشروا لي كليبا . استغاثة . و قيل : أصله يا آل بكر فخفف بحذف الهمزة . و منها لام التعجب و هي مفتوحة كقولك يا للعجب والمعنى يا عجب احضر فهذا أو انك . و لام العلة بمعنى كي كقوله تعالى : (لتكونوا شهداء على الناس) (و ضربه ليتأدب . و لام العاقبة كقول الشاعر : فـلـمـوت تـغـدو الوالـدات سـخـالها كما لـخـراب الدهر تبنى المساكن . أي عاقبته ذلك . و لام الجحود بعد ما كان و لم يكن و لاتصحب إلا النفي كقوله تعالى : (و ما كان اء لعذبهم) (أي لأن يعذبهم . و لام التاريخ تقول : كتبت لثلاث خلون أي بعد ثلاث .

و أما اللام الساكنة فـضربان : لام التعريف ساكنة أبداً . و لام الأمر إذا دخل عليها حرف عطف جاز فيها الكسر و التسكين كقوله تعالى : (و ليحكم أهل الإنجيل) (