

تاج العروس من جواهر القاموس

المُلَوَّلُ بفتح لامٍ يهـ على وزنٍ مُفْعَوْ عَلٍ أَوَّلُهُ مِيَمٌ مضمومة كَأَنَّهُ
اسمٌ مفعولٌ من لَوَّلَبَ المِرْدَوْدُ وفي بعضها : على فَعَوَّ عَلٍ بالفاء المفتوحة
أوله وقد صحَّحه جماعة . وذكره الجوهري في آخر مادة لوب ما نصَّه : وأَمَّا
المِرْدَوْدُ ونحوه فهو المُلَوَّلُ بفتح على مُفْعَوْ عَلٍ . ووجدت في هامشه ما نصَّه :
وبخَطَّ أَيْ زَكَرَ يًا : مفعول وهو سَهْوٌ . قلت : وذكره هنا ترجمة مستقلة ما
فيه أَوَّلًا : فَإِنَّهُ ذَكَرَهُ الجَوَّهَرِيَّ فلا يكون زيادةً عليه وثانيًا : إِنْ كَانَتْ
الميمُ زائدة فَمَحَلُّ ذِكْرِهِ فِي لَوَّلَبَ وقد صحَّحه جماعة . والطاهرُ أَنَّهُ
غَيْرُ عَرَبِيٍّ كما قيل . واللَّوَّلُ بفتح : مرَّ ذكره في ل ب ب وهُنَا ذَكَرَهُ
ابْنُ مَنْظُورٍ وجماعة .

ل ه ب .

اللَّهَبُ بفتح فسكون واللَّهَبُ محرَّكةً واللَّهَبُ كَأَمِيرٍ واللَّهَبُ
بالضَّمِّ واللَّهَبَانُ مُحَرَّرٌ : اشتعالُ النَّارِ : إِذَا خَلَصَ مِنَ الدُّخَانِ .
الأولى : لُغَةٌ فِي الثَّانِيَةِ كَالشَّمْعِ وَالشَّمْعُ وَالنَّهْرُ وَالنَّهْرُ . ومنه
قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ : تَبَيَّنَ يَدَا أَبِي لَهَبٍ " أَوْ لَهَبُهَا : لِسَانُهَا
وَلَهَبُهَا : حَرُّهَا . قَدْ أَلْهَبَهَا فَالْتَهَبَتْ وَلَهَبَتْهَا فَتَلَهَّبَتْ أَيْ :
اتَّقَدَّتْ وَأَلْهَبَتْهَا : أَوْ قَدَّتْهَا وَقَالَ :

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلَاقِ الْأَشْهَبِ ... مَعْمَعَةً مِثْلَ الضَّرَامِ

المُلَهَّبُ عَنْ ابْنِ سِيدَه : اللَّهَبَانُ : شِدَّةُ الْحَرِّ فِي الرَّمْضَاءِ وَنَحْوِهَا .
وقال غيره : هو تَوَقُّدُ الْجَمْرِ بغيرِ ضَرَامٍ وكذلك لَهَبَانُ الْحَرِّ فِي
الرَّمْضَاءِ ؛ وَأَنشد :

لَهَبَانُ وَقَدَّتْ حِرْازُهُ ... يَرْمِضُ الْجُنْدُ فِيهِ فَيَصِرُ اللَّهَبَانُ :
الْيَوْمُ الْحَارُّ قَالَ :

ظَلَمَتْ بِيَوْمٍ لَهَبَانٍ ضَبْجٍ ... يَلْفَحُهَا الْمِرْزَمُ أَيْ لَفَحَ .

" تَعُوذُ مِنْهُ بِنَوَاحِي الطَّلَاحِ اللَّهَبَانُ : الْعَطَشُ كَاللَّهَبِ

وَاللَّهَبِيَّةُ بضمهما مع التَّسْكِينِ فِي الثَّانِي قَالَ الرَّاجِزُ :

" وَبَرَدَتْ مِنْهُ لِهَابُ الْحَرِّ وَقَدْ لَهَبَ كَفَرِحَ يَلْهَبُ لَهَبًا وَهُوَ لَهَبَانُ

وهي أَيْ : الْأَنْثَى لَهَبِي كَسَكْرَانَ وَسَكْرِي ج لِهَابُ بالكسر . وفي الأساس : من

المَجَّاز : رَجُلٌ لَهْهَيْبَانٌ وَلَهْهَيْثَانٌ أَيْ عَظُوشَانٌ . وَاللَّهَيْبَةُ بِالضَّمِّ : بِيَاضُ
نَاصِعٌ نَقِيلُهُ الصَّاعِيٌّ وَهُوَ إِشْرَاقُ اللَّيْلِ مِنَ الْجَسَدِ . اللَّهَيْبَةُ
بِالتَّحْرِيكِ : قَبِيلَةٌ مِنْ غَامِدٍ مِنَ الْأَزْدِ وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ
قُرَيْعٍ بْنِ بَكْرٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ ابْنِ الدَّوْلِ بْنِ سَعْدٍ مَنَاقِبَةُ بْنُ غَامِدٍ كَذَا
فِي أَنْسَابِ الْوَزِيرِ . وَفِي الْإِنْسَانِ : كَانَ اللَّهَيْبَةُ هَذَا شَرِيْفًا وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو
طَلَيْبٍ ابْنُ الْأَعْرَجِ الْوَاقِدِيُّ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : .
أَنَا أَبُو طَلَيْبٍ ابْنُ غَيْرِ التَّكَذِبَةِ ... أَبِي أَبُو الْعَفَا وَخَالِي اللَّهَيْبَةِ .
أَكْرَمُ مَنْ تَعْلَمُهُ مِنْ ثَعْلَبَةَ ... ذُيُيَانُهَا وَبَكْرُهَا فِي
الْمَنْذُوبَةِ