

## تاج العروس من جواهر القاموس

أورد هذه الحكاية - يا قوت الحموي في معجم الأدباء - وابن الجوزي في كتاب الحمقى والمغفلين - وأبو القاسم الزجاجي في أماليه بسنده إلى عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي . انتهى . وسكت عليه شيخنا وهو منه عجيب : فإن استعمل الـلابتين في كل بلد ورد مجازاً ففي الأساس : الـلابة الحررة وما بين الـلابتين كفلان : أصله في المدينة وهي بين الـلابتين ثم جرى على الـلسنة في كل بلد . ثم إن قول شيخنا عند قول المصنف : وحرم النبي صلى الله عليه وسلم إلخ هذا ليس اللغة في شيء بل هو من مسائل الأحكام ومع ذلك ففيه تقصير بالغ لأن حرم المدينة محدود شرقاً وغرباً وقيدلاً وشأماً خمسة أقوام بالتصنيف إلى آخر ما قال يثير إلى أن المصنف في صدر بيان حُدود الحرم الشريف وليس كما ظن بل الذي ذكره إنما هو الحديث المؤذن بتحريمه - صلى الله عليه وسلم - ما بين الـلابتين كما لا يخفى عند متأمل تدعى للجوهري وغيره فلا يلزم عليهما ما نسب إليه من القصور . واللؤباء بالصميم ممدوداً : قيل هو اللؤبياء عند العامة يقال : هو اللؤبياء واللؤبياء واللؤبياء المذكور يمدد ويضم . وقال أبو زيد : هي اللؤباء هكذا تقول العرب وكذلك قال بعض الرواة قال : العرب لا تصرفه . وزعم بعضهم أنه يقال لها الثامر ولم أجد ذلك معروفاً . وقال الفرّاء : هو اللؤبياء والجودياء والبورياء : كلها على فوعل قال وهذه كلها أعجمية وفي شفاء الغليل للخفاجي والمعرّب للجواليقي : إنه غير عربي . والملاّب : طيب أي : ضارب منه فارسي . زاد الجوهري : كالخلوق . وقال غيره : الملاّب : نوع من العطر . وعن ابن الأعرابي : يقال للزّعفران : الشعّر والشّعرد والملاّب والعبيد والمردفوش والجسّاد . قال : الملاّب الطاقاة من شعّر الزّعفران قال جرير يهجو نساء بني نُمَيْر : . ولَوْ وَطِئَتْ نِسَاءُ بَنِي نُمَيْرٍ ... على تبيد الكأخبثن الترابا . تطلللى وهي سبيئة المعرّي ... برصن الوبر تحسبهُ ملاّباً ولوّبه به خلطه به أي : الملاّب أول لطحه به . وشيء مُلوّب : أي مُلطّخ به : قال المتنّخل الهذلي : .

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي وَاضِحَات ... بِهِنَّ مَلَوَّ بِ كَدَمِ الْعِبَاطِ