

تاج العروس من جواهر القاموس

وكذا في الصَّحاح . وقال الصَّاغاني : رُويَ قولُ لَبِيدٍ بالوَجْهِ يَنْ .
ورَوَاهُ ثعلبٌ : " وصَدَّورِهِمْ " بدل " حُجُورِهِمْ " وهو أَحْسَنُ وفيه : أَلْعَبَ
الصَّيِّ : إِذَا صَارَ لَهُ لُعَابٌ يَسِيلُ مِنْ فِيهِ . من المجاز : شَرِبَ لُعَابَ
النَّحْلِ وهو عَسَلُهُ . وفي لسان العرب : ما يُعَسَّسِلُهُ وهو العَسَلُ . من المجاز :
سَالَ لُعَابُ الشَّيْءِ : شَيْءٌ تَرَاهُ كَأَنَّهُ يَنْحَدِرُ مِنَ السَّمَاءِ إِذَا
حَمِيَتْ وَقَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ قال جريرٌ :
أَنْخَنَ لِنْتَهَجِيرٍ وَقَدَّ وَقَدَّ الْحَصَى ... وَذَابَ لُعَابُ الشَّيْءِ فَوَقَّ
الْجَمَاجِمِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : لُعَابُ الشَّيْءِ هو الَّذِي يَقَالُ لَهُ مُخَاطُ الشَّيْءِ طَانِ
وهو السَّهَامُ بفتح السين ويُقَالُ لَهُ : رَيْقُ الشَّيْءِ وهو شبيهُ الْخَيْطِ تَرَاهُ
فِي الْهَوَاءِ إِذَا أَشْتَدَّ الْحَرُّ وَرَكَدَ الْهَوَاءُ . ومن قال إِنَّ لُعَابَ الشَّيْءِ
السَّارِبُ فَقَدْ أَبْطَلَ إِنْمَا ؛ السَّارِبُ الَّذِي يُرَى كَأَنَّهُ ماءٌ حَارٌّ نَصَفَ
النَّهَارَ وَإِنْمَا يَعْرِفُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مِنْ لَزِمَ الصَّحَارَى وَالْفَلَاوَاتِ وَسَارَ
فِي الْهَوَا جَرٍ وَقِيلَ : لُعَابُ الشَّيْءِ : ما تَرَاهُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ مِثْلَ نَسْجِ
العَنْكَبُوتِ وَيُقَالُ : هو السَّارِبُ . كذا في الصَّحاح . واللَّعْبَاءُ : ممدود : مَوْضِعٌ
كَثِيرُ الْحَجَارَةِ بِحَرْمٍ بَنِي عُوَالٍ قَالَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ وَأَنشد الفارسي :
تَرَوْحُنَا مِنَ اللَّعْبَاءِ قَصُورًا ... وَأَعْجَلْنَا الْإِلَهَةَ أَنْ تَوْؤُبَا وَيُرْوَى
الْإِلَهَةَ " وقال : إِلَاهَةُ اسْمُ الشَّيْءِ . اللَّعْبَاءُ : سِبْخَةٌ مَأْيَ مَعْرُوفَةٌ
بِالْبَحْرِينِ بِحِذَاءِ الْقَطِيفِ وَسَيْفِ الْبَحْرِ مِنْهَا الْكِلَابُ اللَّعْبَانِيَّةُ نسبة
إِلَى اللَّعْبَاءِ عَلَى قِيَاسِ كَمَا قَالَهُ الصَّاغَانِي . اللَّعْبَاءُ أَيْضًا : أَرْضٌ
بِالْيَمَنِ . وَالْأَسْتَلْعَابُ فِي النَّحْلِ : أَنْ يَنْذِبْتُ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْبُسْرِ بَعْدَ
الصَّرَامِ بِالْكَسْرِ . قال أبو سعيد : اسْتَلْعَبَتِ النَّحْلَةُ : إِذَا أَطْلَعَتِ
طَلْعًا وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ حَمْلِهَا الْأَوَّلِ . قال الطَّيِّمُ مَاحٍ يَصِفُ نَحْلَةَ :
أَلْخَفَتْ مَا اسْتَلْعَبَتِ بِالَّذِي ... قَدْ أَزَيَّ إِذْ حَانَ وَقْتُ الصَّرَامِ لَعَبَ
الصَّيِّ وَأَلْعَبَ تَغَرُّ مَلْعُوبٌ أَيْ : ذُو لُعَابٍ يَسِيلُ . وَاللَّعْبَةُ
الْبَرْبَرِيَّةُ بِالضَّمِّ : دَوَاءٌ كَالسُّورِ نَجَانِ يُجْلَبُ مِنْ نَوَاحِي إِفْرِيقِيَّةِ
يُغَشَّ بِه السُّورُ نَجَانٌ مَسْمُومَةٌ بِالْفَتْحِ . ذَكَرَهَا ابْنُ الْبَيْطَارِ وَالْحَكِيمُ دَاوُدُ
وغيرُهما مِنَ الْأَطْبَاءِ . وَرَجُلٌ لُعْبَةٌ بِالضَّمِّ أَيْ : أَحْمَقٌ يُلْعَبُ بِهِ

وَيُسْخَرُ وَلَا يَخْشَىٰ أَنزَّهُ قَدْ تَقَدَّسَ بِعَيْنِهِ فَذِكْرُهُ كَالْتَّكَرُّرِ . وفي الأساس : تقول :
فُلَانٌ لَّعُوبٌ وَلَعَّابٌ وهذه أَلْعُوبَةٌ حَسَنَةٌ . وفي غيره : لُعَابُ الْحَيَّةِ
وَالجَرَادِ : سَمُّهُمَا . ومن المَجَازِ : لَعَلَّيْتُ بِهِ : تَلَعَّيْتُ .
ل غ ب