

تاج العروس من جواهر القاموس

ها ان تا عذرة الا تكن نفعت * فان صاحبها قد تاه في البلد فقله تا اشارة الى القصيدة والعذرة بالكسر اسم من الاعتذار وتاه تحير والبلد المفازة وكان النابغة قد هجا النعمان فاعتذر إليه بهذه (وته) للمؤنث (وذه) للمذكر (وتان للتثنية والاء) كغراب (للجمع وتصغير تاتيا) بالفتح والتشديد لانك قلبت الالف ياء وادغمتها في ياء التصغير قاله الجوهري قال ابن برى صوابه وادغمت ياء التصغير فيها لان ياء التصغير لا تتحرك ابدا فالياء الاولى في تيا هي ياء التصغير وقد حذفت من قبلها ياء هي عين الفعل واما الياء المجاورة للالف فهي لام الكلمة انتهى وفي الحديث ان عمر رأى جارية مهزولة فقال من يعرف تيا فقال له ابنه هي وا[] احدى بناتك قال ابن الاثير بيا تصغير تاوهى اسم اشارة للمؤنث وانما جاء بها مصغرة تصغير الامرها والالف في آخرها علامة التصغير وليست التى فى مكبرها ومنه قول بعض السلف واخذتينة من الارض فقال تيامن التوفيق خير من كذا وكذا من العمل انتهى وقال الليث وانما صار تصغيرته وذه وما فيها من اللغات تيلان كلمة التاء والذال من ته وذه كل واحدة هي نفس وما لحقها من بعدها فانه عما دللتاء لكى ينطق به اللسان فلما صغرت لم تجدياء التصغير حرفين من اصل البناء تجئ بعدهما كما جاءت في سعيد وعمير ولكنها وقعت بعد التاء فجاءت بعد فتحة والحرف الذى قبل ياء التصغير بجنبها لا يكون الا مفتوحا ووقعت التاء الى جنبها فانصببت وصار ما بعدها قوة لها ولا ينضم قبلها شئ لانه ليس قبلها حرفان وجميع التصغير صدره مضموم والحرف الثانى منصوب ثم بعدهما ياء التصغير ومنعهم ان يرفعوا التاء التى فى التصغير ان هذه الحروف دخلت عماد اللسان فى آخر الكلمة فصارت التاء التى قبلها فى غير موضعها لانها قلبت للسان عمادا فإذا وقعت فى الحشو لم تكن عمادا وهى فى تيا الالف التى كانت فى ذا انتهى وقال المبرد هذه الاسماء المبهمة مخالفة لغيرها فى معناها وكثير من لفظها فمن خلافا فى المعنى وقوعها فى كلما أو مات إليه واما مخالفتها فى اللفظ فانها يكون منها الاسم على حرفين احدهما حرف لين نحوذا وتافلما صغرت هذه الاسماء خولف بها جهة التصغير فلا يعرب المصغر منها ولا يكون على تصغيره دليل والحقت الف فى اواخرها تدل على ما كانت تدل عليه الضمة فى غير المبهمة الا ترى ان كل اسم تصغره من غير المبهمة تضم اوله نحو فليس ودريهم وتقول فى تصغير ذاذا وفى تاتيا انتهى (و) يقال (تياك وتياك ويدخل عليها هاء فيقال) ونص الصحاح ولك ان تدخل عليها ها التنبيه فتقول (هاتا) هندها تان وهؤلاء والتصغير هاتيا (فان خوطب بها جاء الكاف فقل تيك وتاك وتلك وتلك بالكسر وبالفتح) الاخيرة (رديئة) قاله الجوهري (وللتثنية

تالك وتانك وتشدد) النون وعلى التشديد اقتصر الجوهري قال (والجمع اولئك ولاك والا لك)
فالكاف لمن تخاطبه في التذكير والتانيث والتثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير إليه
في التذكير والتانيث والتثنية والجمع (وتدخل الهاء على تيك وتاك فيقال هاتاك) هند (وهاتيك)
هندو انشد الجوهري لعبيد يصف ناقة هاتيك تحملني وابيض صارما * ومذر بافي مارن
محموس وقال أبو النجم جئنا نحيك ونستجديكا * فافعل بناها تاك اوها تيكا أي هذه أو تلك
تحية أو عطية ولا تدخل ها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا من ها التنبيه نقله الجوهري قال
ابن برى انما امتنعوا من دخول ها التنبيه على ذلك وتلك من جهة ان اللام تدل على بعد
المشار إليه وها التنبيه تدل على قربها فتنا فيا وتضادا .

* ومما يستدرك عليه التاء تدخل على اول المضارع تقول انت تفعل وتدخل في امر الغائبة
تقول لتقم هندو ربما ادخلوها في امر المخاطب كقوله تعالى فبذلك فلتفرحوا وقال الراجز
قلت لبواب لديه دارها * تيدزن فاني حمؤها وجارها اراد لتاذن فحذف اللام وكسر التاء على
لغة من يقول انت تعلم وتدخلها ايضا في امر ما لم يسم فاعله فتقول من زهى لتزه يا رجل
ولتعن بحاجتي قال الاخفش ادخال اللام في امر المخالف لغة رديئة للاستغناء عنها وتالك لغة
في تلك وانشد ابن السكيت للقطامي يصف سفينة نوح عليه السلام وعامت وهى قاصدة باذن * ولو
لا ا جـار بها الجوار الى الجودي حتى صار حجرا * وحان لتالك الغمر انحسار وهى اقبح
اللغات * ومما يستدرك عليه التاء حرف من حروف التهجي لثوى يظهر من اصول الاسنان قريبا
من مخرج الذال يمد ويقصر والنسبة ثاوى وثائى وثوى وقد ثييت ثاء حسنة وحسنا والجمع
اثواء واثياء وثاآت وقد يكتفى به عن ذكر الثناء والثواب ونحوه قال الشاعر في ثاء قومه
يرى مبالغا * وعن ثناء من سواهم فارغا وقد تبدل من الفاء كثوم وفوم وجدف وحدث والثناء
الخيار من كل شئ عن الخليل وانشد إذا ما اتى ضيف وقد جلل الدجى * اتيت بثناء البر
واللحم والسكر (الحا) بالقصر (حرف هجاء) مخرجه وسط الحلق قرب مخرج العين (ويمد)
وقال الليث هو مقصور موقوف فإذا جعلته اسما مددته كقولك هذه حاء مكتوبة ومدتها ياآن
قال وكل حرف على خلقتها من حروف المعجم فالفها إذا مدت صارت في التصريف ياءين قال
والحاء وما اشبهها تؤنث ما لم تسم حرفا فإذا صغرتها * قلت حية وانما يجوز تصغيرها إذا
كانت في الخط أو خفية والا