بنهيى زباب نقضى منها لبانة * فقد مر رأس الطير لو تريان ونهى ابن خالد باليمامة ونهى تربة موضع آخر وهو المعروف بالاخضر ونهى غراب قليب بين العبامة والعنابة في مستوى الغوطة قاله أبو محمد الاسود الاعرابي وبه فسر قول جامع بن عمرو بن مرخية وموقدها بالنهي سوق ونارها * بذات المواشى ايما نار مصطلى ونهى الاكف بكسر ففتح موضع ومنه قول الشاعر وقالت تبين هل ترى بين ضارج * ونهى الاكف صارخا غير أعجما ونهى الزولة بالكسر قرية بالبحرين غير التى ذكرها المصنف ونهية كغنية موضع كل ذلك عن ياقوت ونهوت لغة في نهيت نقله ابن سيده وقال ابن الاعرابي الناهي الشبعان الريان يقال شرب حتى نهى وأنهى ونهى (فصل الواو) مع نفسها ومع الياء ومن الاول لم يأت الا واو كما سيأتي (ى وأى) الرجل (كوعى رعد) ومصدره الوأى وهو الوعد الذى يوثق الرجل على نفسه ويعزم على الوفاء به ومنه حديث أبى بكر من كان له عند رسول ا وأى فليحضر (و) وأى وأيا (ضمن) يقال وأى له على نفسه يئى وأيا إذا ضمن له عدة وأنشد أبو عبيد وما خنت ذا عهد وأيت بعهده * ولم أحرم المضطر إذ جاء قانعا وفى حديث وهب قرأت في الحكمة ان ا تعالى يقول انى قد وأيت على نفسي أن أذكر من ذكرني عداه بعلى لانه بمعنى جعلت على نفسي قال الليث والامر منه أو للاثنين ايا وللجمع أو اعلى تقدير ع وعيا وعوا وتلحق به الهاء فتقول اه وتقول ا بما وعدت وايا بما وعدتما و (الوأى) كالوعد (العدد الكثير من الناس و) أيضا (الوهم والظن) يقال ذهب وأيى الى كذا أي وهمى نقله وما قبله الصاغانى في التكملة (و) الوأى (بتحريك الهمزة السريع الشديد) الخلق (من الدواب) وفى التهذيب الفرس السريع المقتدر الخلق وأنشد أبو عبيد للاسعر الجعفي راحوا بصائرهم على أكتافهم * وبصيرتي يعد وبها عتد وأى (و) الوأى (الحمار الوحشى) زاد الجوهرى المقتدر الخلق وأنشد لذى الرمة إذا انشقت الظلماء أضحت كأنها * وأى منطو باقى الثميلة قارح قال ثم يشبه به الفرس وغيره ومنه قول الاسعر الذى تقدم وأنشد ابن برى إذا جاءهم مستثير كان نصره * دعاء ألا طيروا بكل وأى نهد (وهى وآة) يقال للفرس النجيبة والناقة النجيبة وأنشد الجوهرى كل وآة ووأى ضافى الخصل * معتدلات في الرقاق والجرل وأنشد ابن برى ويقول ناعتها إذا أعرضتها * هذى الوآة كصخرة الوعل (والوئية كغنية الدرة) وهى فعلية مهموزة العين معتلة اللام وقال بعضهم هي المثقوبة من الدرارى والجمع وئى وهذا نقله القتيبى عن الرياشى قال الازهرى لم يصب القتيبى في هذا والصواب الونية بالنون الدرة وكذلك الوناة هي الدرة المثقوبة (و) الوئية .

(القدرة) هكذا في النسخ والصواب القدر لانها من المؤنثات السماعية لا تلحقها الهاء كما ذكر في محله (و) أيضا (القصعة الواسعتان) القعيرتان وقال ابن شميل قصعة وئية مفلطحة واسعة وقيل قدروئية تضم الجزور وقال الازهرى قدروئية كبيرة وفى الصحاح قال الكلابي قدروئية ضخمة وقال وقدر كرأل الصحصحان وئية * أنخت لها بعد الهدوء الا ثافيا * قلت أنشده الاصمعي للراعي (كالوأية) بسكون الهمزة نقله ابن سيده وقال أبو الهيثم قدروئية ووئيبة فمن قال وئية فمن الفرس الوأى وهو الضخم الواسع ومن قال وئيبة فمن الحافر الوأب والقدح المقعب يقال له وأب وأنشد * جاء بقدر وأبة التصعيد * فتأمل ذلك (و) الوئية (الجوالق الضخم) نقله الجوهرى وأنشد لاوس وحطت كما حطت وئية تاجر * وهى عقدها فارفض منها الطوائف قال ابن برى حطت الناقة في السير اعتمدت في زمامها ويقال مالت قال وحكى ابن قتيبة عن الرياشى ان الوئية في البيت الدرة وقال ابن الاعرابي شبه سرعة الناقة بسرعة سقوط هذه من النظام وقال الاصمعي هو عقد وقع من تاجر وانقطع خيطه وانتثر من نواحيه انتهى * قلت ووجدت في هامش الصحاح ما نصه ليس الوئية في بيت أوس الجوالق الضخم كما زعم الجوهرى وانما هي الدرة وحطت أسرعت وطوائف جانبا النظام يقول هي في سرعتها كسلك انقطع فتتابع انتثارا (و) الوئية (الناقة الضخمة البطن) نقله الجوهرى (و) الوئية (المرأة الحافظة لبيتها) المصلحة له لغة في الوعية بالعين قال أبو الهيثم (و) الافتعال من وأى يئى (اتأى) يتئى فهو متئ (و) الاستفعال منه (استوأى) يستوئى فهو مستوءأى (اتعد واستوعد والتوائى) كالترامي (الاجتماع)