

تاج العروس من جواهر القاموس

الفرس فلم يعرق قيل كبا نقله الجوهري وكبوت البيت كبوا كسحته وكنسته وكبالون الصبح والشمس أظلم وهو كابي اللون والوجه كمدته متغيره كأما عليه غبرة والايمن من كل ذلك الكبوة ورجل كاب يندب للخير فلا ينتدب له وزند كاب لا يورى وهو كابي الزناد نقيض واريه وغبار كاب ضخم قال ربيعة الاسدي أهوى لها تحت العجاج بطعنة * والخيل تردى في الغبار الكابي وعليه كابية فيها عليه رغبة وقال ابن السكيت خبت النار سكن لهبها وكبت إذا غطاها الرماد والجمر تحته وهمدت إذا طفئت ولم يبق منها شئ البتة نقله الجوهري وكبا وجهه ربا وانتفخ من الغيطو أكبى الرجل لم تخرج نار زنده وأكبا صاحبه إذا دخن ولم يور ومنه حديث أم سلمة قالت لعثمان لا تقدح بزند كان رسول الله ﷺ أكباها أي عطلها من الفدح فلم يوربها وكبى ثوبه تكبية بخره والكبة كثبة العود المتبخر به عن اللحياني والكبوة المرة الواحدة من الكسح وتطلق على الكناسة وبه وجه ابن الاثير رواية الحديث المتقدم والكبا كالى القماش جمعه الاكباء عن ابن ولاد في كتابه المقصور والممدود والكبا بالضم جمع كبة وهى الكاف وقال خالد الكيين السرجين والواحدة كبة والكبة عند ثعلب واحدة الكبا وليس بلغة فيها فيكون بمنزلة لثة ولثا ونار كابية غطاها الرماد والجمر تحتها وفي المثل الهابي شر من الكابي الكابي الفحم الذي قد خمدت ناره فكبا أي خلا من النار والهابي سيأتي والكبا كالى هو الزيد المتكاثف في جنبات الماء قاله القتيبي وكبا السهم لم يصب وكبا بلد للسودان وكبوان بالكسر موضع بين الرغبة وكبوت ما في الوعاء نثرته وكابيت السيف أغمدته (والكتو) أهمله الجوهري وقال أبو مالك هو (مقاربة الخطو) وقد كتا (و) قال ابن الاعرابي (أكتى علا على عدوه) وفي بعض النسخ غلا بالمعجمة (ي ا كتوتى) الرجل (امتلا غيظا و) قال الخليل اکتوتى (تتعتع و) أيضا (بالغ في صفة نفسه) من غير فعل ولا عمل نقله الجوهري ويقال هو عند العمل يكتوتى أي كأنه يتقمع نقله الليث (والثو بالضم) كتبه بالاحمر مع ان الجوهري ذكر هذه الترجمة والكثو هو (التراب المجتمع) والذي في المحكم والتكملة الكثوة بالهاء بهذا المعنى كالجثوة (و) الكثو (القليل من اللبن) والذي في المحكم كثوة اللبن ككتأته وهو الخاثر المجتمع عليه (و) الكثو (القطاة و) الكثوة (بهاء ع والكثا) بالفتح مقصور شجر مثل الغبيراء سواء في كل شئ الا انه لا ريح له وله ثمرة مثل صغار ثمر الغبراء قيل ان يحمر حكاها أبو حنيفة قال ابن سيده وهو بالواو لانا لا نعرف في الكلام ل ؟ ثى وقال اعرابي .

هو الكثاة مقصورا (و) قال أبو مالك (الكثاة) لا همز (الابهقان) وهو الجرجير

ورواه أبو حنيفة بالمد (ج كذا) بالضم مقصور (أو) الكثاة (شجر كالغبيراء) تقدم
بيانه قريبا (وكثة) كثة (اسم مدينة حومة يزد أصلها كثوة) بالضم * ومما يتدرك عليه
كثوة اسم رجل عن ابن الاعرابي قال ابن سيده أراه سمى بكثوة التراب وأبو كثوة زيد بن
كثوة شاعر يقال هي أمه وقيل أبوه وكثوى اسم رجل قيل اسم أبي صالح عليه السلام (ي كحى)
أهمله الجوهري وابن سيده وفي التهذيب عن ابن الاعرابي كحى (أفسد) هكذا في النسخ
والصواب فسد كما هو نص النوادر والتكملة قال وهو حرف غريب (ي الكدية بالضم شدة الدهر
كالكادية) كذا في المحكم (و) الكدية (الأرض الغليظة) كما في المحكم أو الصلبة كما
في الصحاح أو المريفعه يقال صب كدية والجمع كدى (و) قيل هي (الصفاة العظيمة الشديدة
و) قيل قى (الشئ الصلب بين) كذا في النسخ وفي المحكم من (الحجارة والطين و)
الكدية كل (ما جمع من طعام أو شراب) كذا في النسخ والصواب أو تراب أو نحوه (فجعل
كثبة كالكادية) بالضم (والكداة) بالفتح (و) أكدى الحافر إذا بلغ الكدية من الأرض
فلا يمكنه أن يحفر يقال (حفر) فلان (باكدى) إذا (صادفها) وفي الصحاح بلغ إلى الصلب
(وسأله فاكدي وجده مثلها) أي مثل الكدية عن ابن الاعرابي وقد كان قياس هذا ان يقال
فاكده ولكن هكذا حكاها (وأكدى) الرجل (بخل) نقله ابن سيده وابن القطاع ولا توقف فيه
كما زعمه شيخنا (أقول خيره) نقله الجوهري (أو قلل عطاءه) نقله ابن سيده (كدى
كرمى) يكدى كديا ولا قلاقة في العبارة كما زعمه شيخنا (و) أكدى (المعدن لم يتكون به
جوهري) وقال ابن القطاع لم يخرج منه شئ (ومسك كدى كغنى وكد) كعم الاخيرة عن الزمخشري
(لا رائحه له) وقد كدى كدى وتقول كدى بعد ما قدى وهو مجاز (وامرأة مكدية) كمحسنة (
رتقاء) * ومما يستدرك عليه الكدية بالضم شدة البرد كالكادية وأكدى ألح في المسألة قال
الشاعر تضرع فنعفيها ان الدار ساعفت * فلا نحن نكديها اولا هي تبدل والمكدى من الرجال من
لا يثوب له مال ولا ينمى وقد أكدى أنشد ثعلب وأصبحت الزوار بعدك أمحلوا * وأكدى باغى
الخيروا نقطع السفر والكدية بالضم حرفة السائل الملح وأكديت الرجل عن الشئ رددته عنه
ويقال للرجل عند قهر صاحبه أكدت أطفارك وأكدى أمسك عن العطية وقطع عن الفراء وقول
الخنساء فتى الفتيان ما بلغوا مداه * ولا يكدى إذا بلغت كداها