

تاج العروس من جواهر القاموس

(وخير جدا) أي (واسع) على الناس * ومما يستدرك عليه اجدى الرجل اصاب الجدوى وقوم جداء مجتدون أي سائلون واستجداه طلب جدواه وأنشد الجوهري لابي النجم جئنا نحبيك وتستجديك * من نائل الـ الذى يعطيك والمجاداة مفاعلة من جدا ومنه حديث زيد بن ثابت وقد عرفوا انه ليس عند مروان مال يجادونه عليه أي يسائلونه عليه والجداء . كسحاب الغناء وما يجدى عنك هذا أي ما يغنى وما يجدى على شيا كذلك وهو قليل الجداء عنك أي قليل الغناء والنفع قال ابن برى شاهده قول مالك بن العجلان لقل جداء على مالك * إذا الحرب شبت باجدادها واجتداه اعطاه فهو من الاضداد والجدى كغنى السخى وجدوى اسم امرأة قال ابن احمر * شط المزار بجدوى وانتهى الامل * ويقال جدا عليه شؤمه أي جر عليه وهو من باب التعكيس كقوله تعالى فبشره بعذاب اليم نقله الزمخشري (الجدى من اولاد المعز ذكرها) كذا في الصحاح والمحكم ومنهم من قيده بانه الذى لم يبلغ سنة (ج اجد) في القلد (و) إذا كثرت فهي (جداء وجديان بكسرهما) ولم يذكر الجوهري الاخرة قال ولا تقل الجدايا ولا الجدى بكسر الجيم (و) من المجاز الجدى (من النجوم) جديان احدهما (الدائر مع بنات نعش و) الاخر (الذى بلزق الدلو) وهو (برج) من البروج و (لا تعرفه العرب) وكلاهما على التشبيه بالجدى في مرآة العين كذا في المحكم وفى الصحاح الجدى برج في السماء والجدى نجم الى جنب القطب تعرف به القبلة قال شيخنا والمشهور عند المنجمين ان الذى مع بنات نعش يعرف بالجدى مصغرا قال في المغرب تميزا للفرق بينه وبين البرج (والجدي كالمية القطعة) من الكساء (المحشوة تحت) دفتى (السج والرحل) والجمع الجدايا ولا تقل جديدة والعامة تقوله كما في الصحاح (كالجدي ج جديات بالفتح) كذا في النسخ تبعا للصاغاني في التكملة ونصه قال أبو عمرو أو النضر جمع جدي السرج والرحل جديات بالتخفيف انتهى وضبط في بعض الاصول بالتحريك كما في الصحاح قال سيبويه جمع الجدية جديات ولم يكسروا الجدية على الاكثر استغناء بجمع السلامة إذ جاز ان يعنوا الكثير يعنى ان فعلة تجمع فعلات يعنى به الاكثر كما أنشد لحسان لنا الجففات قال الجوهري وتجمع الجدية على جدى قال ابن برى صوابه جدى كشرية وشرى واغفال المصنف اياه قصور (و) قال اللحياني الجدية (الدم السائل) والبصيرة منه ما لم يسل وقال أبو زيد الجدية من الدم ما لصق بالجسد والبصيرة ما كان على الارض (و) الجدية (الناحية) يقال هو على جديته أي ناحيته (و) ايضا (القطعة من المسك و) ايضا (لون الوجه) يقال اصفرت جدي وجهه قال الشاعر تخال جدي الابطال فيها * غداة الروع جاديا مدوفا (والجادى الزعفران) نسب الى

الجادية من اعمال البلقاء قال الزمخشري سمعت من يقول ارض البلقاء تلد الزعفران هكذا ذكره الازهرى وابن فارس في هذا التركيب وهو عندهما فاعول وذكره الجوهري في ج ود على انه فعلى (كالجاديا) ذكره الصاغاني في تركيب م ل ب (و) الجادى (الخمر) على التشبيه في اللون (واجدى الجرح سال) دمه انشد ابن الاعرابي وان اجدى اطلالها ومرت * اراحة الجداية النفوز كذا في الصحاح وفى المحكم هو الذكر والانثى من اولاد الأطباء إذا بلغ ستة اشهر أو سبعة وعدا وتشدد وحص بعضهم الذكر منها والجمع الجدايا ومنه الحديث اتى بجدايا وضغابيس (وكسمى جدى بن اخطب اخو حى و) جدى بن تدول (بن بحتري) بن عتود بن عتير بن سلامان بن ثعل (الشاعر) من طيئ ومن ولده القيسان وجابر بن طالم الجدوى له صحبة (والجداء كغراب مبلغ حساب الضرب) كقولك (ثلاثة في ثلاثة جداؤه تسعة) نقله ابن برى * ومما يستدرك عليه جدى الرجل تجدية جعل له جدية وجادية قرية بالشام إليها نسب الزعفران ويقال جديا بالكسر ايضا منها عمر بن حفص بن صالح المرمى الجديانى المحدث والجدية اول دفعة من الدم وقيل هي الطريقة من الدم والجادى الجراد لانه يجدى كل شئ أي ياكله وبه روى قول الهذلى * حتى كان عليها جاديا لبدا * والمعروف جابيا وقد تقدم وفى كنانة جدى بن ضمرة بن بكر من ولده عمارة بن مخشن له صحبة والجدية كغنية ارض نجدية لبنى شيبان وكسمية جبل نجدى في ديار طيئ و (جدا) الشئ يجذ و (جذوا بالفتح وكسمو ثبت قائما كاجدى) لغتان ومنه الحديث ومثل الكافر كالارزة المجذبة على وجه الارض أي الثابتة المنتصبة (و) قال أبو عمرو جدا و (جثا) لفتان قال الخليل الا ان جدا ادل على اللزوم (أو) جثا وجذا (قام على اطراف اصابعه) عن الاصمعي قال أبو دواد يصف الخيل جاذيات على السنايك قد انعلهن الاسراج والالجام وقال النعمان بن يضلح العدوى إذا شئت غنتني دهاقين قرية * وصناعة تجذ وعلى كل منسم وقال ثعلب الجذ وعلى اطراف الاصابع والجثو على الركب وقال ابن الاعرابي الجاذى على قدميه والجاثى على ركبتيه وجعلهما الفراء واحدا وقرات في كتاب غريب الحمام للحسن بن عبد الله الكاتب الاصبهاني جدا الطائر جذوا قام على اطراف