

تاج العروس من جواهر القاموس

النَّزَالَةُ كَكِتَابَةٍ : السَّفَرُ وما زِلْتُ أَنْزِلُ : أي أُسافر كما في العُباب .
منَ المَجَار : النازِلَة : الشديدة من نَوَازِلِ الدهر أي شدائدها وفي المَحْكَم :
النازِلَة : الشَّدَّةُ من شدائد الدهر تَنْزِلُ بالناس نَسْأَلُ العافية وقد
نَزَلَ به مَكْرُوهٌ . وأَرْضُ نَزْلَةٍ بِالْفَتْحِ : أي زَاكِيَّةُ الزَّرْعِ والكَلأ .
ومُضَارِبُ بْنُ نُزَيْلِ بْنِ مَسْعُودٍ الْكَلْبِيُّ كزُبَيْرٍ : مُحَدِّثٌ يروي عن
سُلَيْمَانَ بْنِ بِنْتِ شُرَحْبِيلِ وَوَالِدُهُ يَأْتِي ذِكْرُهُ قَرِيباً . النَّزْلُ ككَتِفٍ :
المكانُ المُلْبِ السَّريعُ السَّيْلُ وأَرْضُ نَزْلَةٍ : تَسِيلُ من أدنى مطَرٍ وقال أبو
حنيفة : وادٍ نَزَلَ : يُسِيلُهُ القليلُ الهَيَّيْنُ من الماءِ وقال ابنُ الأَعرابي :
مكانُ نَزْلٍ : إذا كان مجالاً مَرْتَباً وقيل : النَّزْلُ من الأودية : الصَّيِّقَةُ
منها وقال الجَوْهَرِيُّ : مكانُ نَزْلٍ بَيْنُ النَّزَالَةِ : إذا كانت تَسِيلُ من أدنى
مَطَرٍ لَصَلَابَتِهَا وقد نَزَلَ بالكسْرِ . النَّزْلُ بالتحريك : المطَرُ . يقال : تَرَكَتُ
القومَ على نَزَلَاتِهِمْ بكسر الزاي وفتحها : أي على استقامة أَحْوَالِهِمْ وَنَقَلَ
الجَوْهَرِيُّ عن ابنِ الأَعرابي : وَجَدْتُ القومَ على نَزَلَاتِهِمْ : أي مَنَازِلِهِمْ
وقال الفَرَّاءُ : على استقامتهم مثل سَكَنَاتِهِمْ زَادَ ابنُ سَيِّدَةٍ : لا يكونُ إلا في
حُسْنِ الحال . وَمَنَازِلُ بْنُ فُرْعَانَ : شاعرٌ هو بفتح الميم كما يقتضيه إطلاؤه
ومنهم من صَبَطَهُ بضمِّها وكان مَنَازِلُ قد عَقَّ أَبَاهُ فقال فيه :
جَزَتْ رَحِمٌ بَيْدِي وَبَيْدِي مَنَازِلِ ... جَزَاءً كما يَسْتَخْبِرُ الْكَلْبُ
طَالِبُهُ .

" فعَقَّ مَنَازِلًا ابْنُهُ خَلِيجٌ فقال فيه : .

تَطَلَّ مَنِي مَالِي خَلِيجٌ وَعَقَّ مَنِي ... على حينِ كانتُ كالحَذِي عِطَامِي مِنَ المَجَار :
نَزَلَ القومُ : أَتَوْا مَنًى كما يقال : وافى إذا حَجَّ وهو مَجَارٌ وأنشد
الجَوْهَرِيُّ لعامرِ بن الطَّحْفَيْلِ : .

أَنَازِلَةُ أَسْمَاءُ أُمِّ غَيْرُ نَازِلَةٍ ... أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَزَتْ
فَاعِلَةٍ .

فَإِنْ تَنْزِلِي أَنْزِلْ وَلَا آتِ مَوْسِمًا ... وَلَوْ رَحَلَتْ لِلْبَيْعِ جَسْرٌ وَبَاهِلَةٌ
وَتَوْبٌ نَزِيلٌ كَأَمِيرٍ : كاملٌ . والنَّزْلَةُ مثل الزُّكَّامِ تَعْرِضُ عن بَرْدٍ يقال :
به نَزْلَةٌ وقد نَزَلَ الرجلُ كَعَلَمٍ هَكَذَا في النسخِ والصوابُ كَعُنْدِي كما هو

مضبوطٌ في الصَّحاح والعُباب . النَّزْلَةُ : المرَّةُ من النَّزول ومنه قَوْلُه تَعَالَى :
" ولقد رآه نُزْلَةً أُخْرَى " قالوا : مرَّةً أُخْرَى . والنَّزِيل : الضيف قال الشاعرُ :

نَزِيلُ القومِ أَعْظَمُهم حُقُوقاً ... وحقُّ الإِلهِ في حقِّ النَّزِيلِ وكزُبَيْدِرِ
نُزَيْلُ بنِ مَسْعُودٍ الكَلْبِيِّ المُحَدِّثِ . قلتُ : وهو والِدُ مُضَارِبِ السابقِ
ذِكْرُه روى عن بقيَّةِ وابنِ سَابُور وعنه ابنُه مُضَارِبُ قاله الحافظ . والنَّزْلُ
بالكَسْرِ : المُجْتَمَع يقال : خَطَّ النَّزْلُ وَضَبَطَه الجَوْهَرِيُّ ككَتَفٍ وفي الأساس :
خطُّ النَّزْلِ : إذا وَقَعَ في فِرطاسٍ يَسِيرُ شيءٌ كثيرٌ وهو مَجَاز . النَّزْلُ بالضَّمَّ
: المَنْدِيَّ كَالنَّزَالَةِ . قال ابنُ الأَعرابيَّ : المَنْزِلُ كَمَجْلِسٍ : بناتُ
نَعَشٍ وأنشدَ لورْدٍ العَنَبَرِيِّ :
" إِنِّي على أَوْنِيٍّ وانْجِراري .
" وَأَخْذِي المَجْهولَ في الصَّحاري .
" أَؤُمُّمٌ بِالْمَنْزِلِ والدَّارِاري