

تاج العروس من جواهر القاموس

ورفع قال التيسر ككتاب : شيء يوضع بيدين يدي قضيبيه لئلا يسفد عن ابن دريد . قال : وناقاة مؤر فلاة كمعطامة : تضرر بخيرفة ثم تضرسل على اختلافها فتغططى بها كما في العباب واللسان . وروى فل كجوهري : اسم عن ابن دريد . وترى فل كتنصير : ابن عبد الكريم وابن داود : محدثان وأصحاب الحديث يضضمون تاءها كما في العباب . وكزبيدي : روفيل بن المسلمة رجل وإليه نسب نهري روفيل عن ابن دريد . ورفل الركية مؤخر كة : حمتتها هكذا في النسخ والصواب : جمتتها كما في العباب وفي الأساس واللسان : مكلماتها وهو مجاز . ورفل رفل : دعاء للنعجة إلى الحلبي عن ابن عباد . وترى فل تر فلاة : تبحر كبراً والتساء زائدة . ومما يستدرك عليهما : امرأة رافلة : تجر ديلها إذا مشيت وتميس . وإزار مؤرفل : مؤرخ . وهي تر ففل المرافل : أي كل ضرب من الر فول . وثوب رفال : طويل . وتر ففل في ثيابه مثل رفل وأرفل . وخرج في مؤرفلة : أي حلة طويلة يرفل فيها . وعيش رفل واسع سابغ وهو مجاز . والر فل : الأحمق . ورفل له تر فيلاً : زاده على ما احتكم وهو مجاز .

ر ق ل .

الر فلة مثل السعلة : النخلة التي فاتت اليد أي يد المتناول وهي فوق الجبارة وقال الأصمعي : إذا فاتت النخلة يد المتناول فهي جبارة فإذا ارتفعت عن ذلك فهي الر فلة ج : رفل ورى قال ومنه المثل : .

ترى الفتيان كالر فل ... وما يدريك بالدخل وفي حديث : خرج كأزله الر فل في يده حربة . وشاهد الر قال قول كثنيد : . حريت لي بحزم فيدة تهدي ... كاليهودي من نطاة الر قال والر اقول : حبل يمدد به النخل في بعض اللغات وهو الحابل والكر . وأرفل : أسرع وقد أرفلات الناقاة إرفالاً وقيل : الإرفال ضرب من الخبب وروى أبو عبيد عن أصحابه : الإرفال

والإِجْدَامُ والإِجْمَارُ : سُرْعَةُ سَيْرِ الإِبِلِ . وفي حديثِ قُسٍّ ذَكَرُ الإِرْقَالَ وهو
ضَرْبٌ مِنَ الْعَدْوِ فَوَقَّ الْخَيْبِ وَقَالَ الذَّابِغَةُ : .
" إِذَا اسْتُنْزِلُوا لِلطَّعْنِ عَنْهُمْ أَرْقَلُوا إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالَ الْجِمَالِ
الْمَصَاعِبِ وفي قصيدةِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ : .
" فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ وَأَرْقَلُ الْمَفَارَةِ : قَطَعَهَا قَالَهُ
اللَّيْثُ وَأَنْشَدَ لِلْعَجَّاجِ : .
" لَا هُمَّ رَبَّ الْبَيْتِ وَالْمُشَرِّقِ .
" وَالْمُرْقِلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ سَمْلَقٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وهذا خَطَأٌ مِنْ
اللَّيْثِ وَمَعْنَى قَوْلِ الْعَجَّاجِ : أَي وَرَبَّ الْمُرْقِلَاتِ فِي كُلِّ سَهْبٍ وَهِيَ
الإِبِلُ الْمُسْرَعَةُ وَنَصَبَ كُلٌّ لَأَنَّهُ جَعَلَهُ طَرْفًا وَنَبَّهَ عَلَيْهِ ابْنُ
سَيِّدِهِ أَيْضًا فَتَقْلِيدُ الْمُصَنِّفِ اللَّيْثُ فِي هَذَا الْحَرْفِ غَيْرُ وَجْهِهِ فَأَعْلَمَ
ذَلِكَ . وَنَاقَةُ مِرْقَالٍ كَمِحْرَابٍ وَمُرْقِلٌ وَمُرْقِلَةٌ كَمُحْسِنٍ وَمُحْسِنَةٌ :
مُسْرَعَةٌ الْأَخِيرَةُ عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ أَي كَثِيرَةُ الإِرْقَالِ قَالَ طَرْفَةٌ : .
وَأَنِّي لَأُمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ ... بَعَوْوْجَاءَ مِرْقَالٍ تَرْوُحُ
وَتَغْتَدِي