

تاج العروس من جواهر القاموس

والمُحَارَفُ بفتح الحاء الراء : هو الذي يَحْتَرِفُ بِدَيْهٍ ولا يبلُغ كَسْبُهُ ما يَقِيمُهُ وَعَيْالُهُ وهو المحرومُ الذي أُمِرْنَا بالصَّدَقَةِ عليه ؛ لِإِنَّهُ قد حُرِمَ سَهْمُهُ مِنَ الْغَنِيمَةِ لا يَغْزُو مع المُسْلِمِينَ فَبَقِيَ مَحْرُومًا فَيُعْطَى مِنَ الصَّدَقَةِ ما يَسُدُّ حِرْمَانَهُ كذا ذكره الْمُفَسِّرُونَ في قَوْلِهِ تعالى : (وفي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ) .

واحتترفَ : اكتسب لِعِيَالِهِ مِنْ هُنَا وَهُنَا . والمُحْتَرِفُ : الصَّانِعُ . وقد حُورِفَ كَسْبُ فُلَانٍ : إِذَا شُدَّ دَعْوَاهُ عَلَيْهِ في مُعَامَلَاتِهِ وَضَيَّقَ في مَعاشِهِ كَأَنَّه مِيلَ بَرَزَ قِهِ عَنْهُ .

والمُحَرِّفُ كَمِعْطَمٍ : مَنْ ذَهَبَ مَالُهُ .
والمُحَرِّفُ كَمَنْبَرٍ : مَسْبَرُ الجُرْحِ والجمعُ : مُحَارِفُ وَمَحَارِيفُ قال الجَعْدِيُّ .

ودَعَوَتْ لَهُ هَفْكَ بَعْدَ فَاقِرَةٍ ... تُبْدِي مُحَارِفُهَا عَنْ الْعُظْمِ وقال الأَخْفَشُ : الْمُحَارِفُ : وَاحِدُهَا مُحَرِّفَةٌ قال سَاعِدَةُ بن جُوَيْسَةَ الهُذَلِيُّ :

فَإِنْ يَكُ عَتَّابٌ أَصَابَ بِسَهْمِهِ ... حَشَاهُ فَعَنْتَاهُ الْجَوَى
وَالْمُحَارِفُ وَالْمُحَارِفَةُ : شِبْهُهُ الْمُفْتَخِرَةُ قال سَاعِدَةُ أَيْضًا :
" فَإِنْ تَكُ قَسْرٌ أَعْقَبَتْ مِنْ جُنْدٍ يَفْقِدُ عِلْمُهَا فِي الْغَزْوِ كَيْفَ
نُحَارِفُ وقال السُّكَّرِيُّ : أَيَّ كَيْفَ مُحَارِفَتُنَا لَهُمْ أَيَّ : مُعَامَلَاتُنَا كَمَا تقولُ للجَّرُّلِ : ما حِرِّفْتُكَ ؟ أَيَّ ما عَمَلْتُكَ وَنَسَبْتُكَ .

والحُرْفُ والحُرَافُ بضم هـ ما : حَيْثُ مُطْلَمُ اللَّوْنِ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ إِذَا أَخَذَ الْإِنْسَانُ لَمْ يَبْقَ فِيهِ دَمٌ إِلَّا خَرَجَ .
والحَرَّافَةُ : طَعْمٌ يُحْرِقُ اللَّسَانَ وَالْفَمَ وَبَصَلٌ حَرَّيفٌ ؟ كَسَكَّيْتُ : يُحْرِقُ الْفَمَ وَلَهُ حَرَارَةٌ وَقِيلَ : كُلُّ طَعَامٍ يُحْرِقُ فَمَ آكِلِهِ حَرَارَةٌ مَذَاقَهُ حَرَّيفٌ . وَتَحَرَّفَ لِعِيَالِهِ : تَكَسَّبَ مِنْ كُلِّ حِرْفَةٍ .
ح ر ق ف .

الْحَرَقَفَةُ : عَظْمٌ الْحَاجِبَةِ أَيَّ : رَأْسُ الْوَرِكِ يُقَالُ : الْمَرِيضُ إِذَا طَالَتْ ضَجَعَتُهُ دَبَّرَتْ حَرَاقِفُهُ نَقَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَنْشَدَ ابْنُ

الأعرابي : .

لَيْسُوا بِهَدَّيْنِ فِي الْحُرُوبِ إِذَا ... يُعْقَدُ فَوْقَ الْحَرَاقِفِ النَّطْقُ
وقيل : الحرّ قفّتان : مجتمّع رأْس الفخذ والورك حيث يلتقيان من
طاهر .

الحرّ فوق كعصفور : (الدّابة المهرولة نقله الجوهري : أي
قد بدت حراقيفها .

وقال ابن دُرَيْد : الحرّ فوق : دؤيبّة من الأحناش .

وقال الحرّ نفقة بضمّ الحاء وفتح الزّاء وسكون النّون وكسر
القاف : القاصيرة من النّساء ذكره الأزهري في الخُماسي . وقال
ابن عبيّاد : حرّ قفّ الحِمَارُ الأتان : أخذ بحرّاقفها نقله
الصّاغاني هكذا .

ومما يُستدرك عليه : حرّ قفّ الرّجل : وضع رأسه على حرّ فقتيه .

ح ز ن ق ف .

الحرّ نفقة بالضمّ وفتح الزّاي وكسر القاف أهملته الجماعة
وقال ابن عبيّاد : للاقصيرة من النّساء قال الصّاغاني : وهو تمّحيف
والصّواب بالراء الممهّلة كما تقدّم عن ابن دُرَيْد .

ح س ف .

حسّف التّمير يحسّفه حسفاً نقله من الحُسافة .

والحُسافة ككُناسة : ما تنأثر من التّمير الفاسد كذا في الصّحاح
وقيل : الحُسافة في التّمير خاصّة : ما سقط من أقوماعه وقشوره
وكسره قاله اللّحياني وقال اللّيث : حُسافة التّمير : قشوره
ورديّه