

تاج العروس من جواهر القاموس

وقسطنطينة بالفتح : بلدة بالأندلس من أعمال دانية منها جعفر بن عبد الله بن سيدبونة المقرئ ذكره الذهبي في طبقات الفراء .
ق ش ط .

القشط أهمله الجوهري وقال يعقوب : هو والكشط بمعنى واحد كالقحط والكحط والقافور والكافور . قال : وتميم وأسد يقولون : قشطت بالقاف وقيس تقول : كشطت وليست القاف بدلا من الكاف لأنهم لا لغتان لأقوام مختلطين . قال : وفي قراءة عبد الله بن مسعود : " وإذا السماء قشطت " بالقاف والمعنى واحد . وقال الزجاج : قشطت وكشطت واحد معناه قلعته كما يطلع السقف يقال : كشطت السقف وقشطته قلت : والقاف أيضا قراءة عامر بن شراحيل الشعبي . وإبراهيم بن يزيد الذخعي . وقال يعقوب أيضا : القشط الكشف يقال : قشط الجمل عن الفرس قشطا أي زععه وكشفه وكذلك غيره من الأشياء . وقال ابن عباد : القشط : الضرب بالعصا . وانقشطت السماء وتقصطت أي أصححت من الغيوم وهو مجاز . وقيشطة وفي توارخ المغرب : قيشطة بالجم : د بالمغرب بالأندلس من أعمال جيان منه الإمام أبو عبد الله محمد بن الوليد القيشطاطي . الأديب هكذا نقله الصاغاني . قلت : ومنه أيضا الخطيب أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن علي القيشطاطي المحدث حدث عنه بالشفاء أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الأزماعي المعروف بالمعروف بابن القماح محدث تونس كذا في الضوء للسخاوي . ومحمد بن محمد بن علي بن عمر الكيناني القيشطاطي حدث عنه أبو عبد الله محمد بن مرزوق التلمساني الشهيير بالحفيد . والقشاط ككتاب لغة في الكشاط بمعنى الانكشاف كما سيأتي .

ومما يستدرك عليه : القشطة بالكسر لغة في القشدة . وقشط الدابة : كشطها لغة فيه وكذلك التقيشط فهي مقشوط عليها ومقشطة . والقشاط ككتان : السلاب وقد قشط الرجل فهو مقشط

والقُشْطُ بالصَّـمِّ لُغَةً فِي الْقُسْطِ .

ق ط ط .

الْقَطُّ : الْقَطْعُ عَامَّةً كَمَا فِي الْمُحْكَمِ أَوْ الْقَطُّ : الْقَطْعُ عَرَضًا كَمَا فِي الْعُبَابِ وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ قَالَ : وَمِنْهُ : قَطُّ الْقَلَمِ . وَفِي الْحَدِيثِ : " كَانَتْ صَرَباتُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَبْكَارًا إِذَا اعْتَلَى قَدْ وَإِذَا اعْتَرَضَ قَطُّ " قلت : وَبِرُوي : وَإِذَا تَوَسَّطَ قَطُّ يَقُولُ : إِذَا عَلَا قِرْنَهُ بِالسَّيْفِ بِنِصْفَيْنِ طَوْلًا كَمَا يُقَدِّمُ السَّيْفُ وَإِذَا أَصَابَ وَسَطَهُ قَطَعَهُ عَرَضًا نِصْفَيْنِ وَأَبَانَهُ . أَوْ الْقَطُّ : قَطْعُ شَيْءٍ صُلْبٍ كَالْحُقَّةِ وَنَحْوِهَا يُقَطُّ عَلَى حَذْوٍ مُسْتَوٍ كَمَا يَقُطُّ الْإِنْسَانُ قَصَبَةً عَلَى عَظْمٍ قَالَهُ اللَّيْثُ كَالْقَتِطِاطِ يُقَالُ : قَطَّاهُ وَقَتِطَّاهُ . وَالْقَطُّ : الْقَصِيرُ الْجَعْدُ مِنَ الشَّعْرِ كَالْقَطَطِ مُحَرَّرٌ كَةً يُقَالُ : شَعَرُ قَطُّ وَقَطَطُ وَقَدْ قَطَطَ كَفَرِحَ بِإِطْهَارِ التَّضْعِيفِ قَطَّاءٌ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ وَقَدْ قَطَّ يَقَطُّ كَيْمَلُ هَكَذَا فِي النَّسَخِ بزيادةٍ قد وهو مُسْتَدْرَكُ وَقَوْلُهُ : كَيْمَلُ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ ماضِيَهُ كَفَرِحَ قَطَّاءٌ مُحَرَّرٌ كَةً وَقَطَّاطَةٌ كَسَحَابَةٍ . وَالْقَطَّاطُ كَشَدَّادٍ : الْخَرَّاطُ صَانِعُ الْحُقِّ كَمِ فِي الْعُبَابِ وَالصَّحاح . وَرَجُلٌ قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطَّاهُ مُحَرَّرٌ كَةً بِمَعْنَى وَفِي حَدِيثِ الْمُلَاعَنَةِ : إِنْ جَاءَتْ بِهِ جَعْدًا قَطَّاهُ فَهُوَ لِفُلَانٍ وَالْقَطَّاطُ : الشَّدِيدُ الْجُعُودَةِ وَقِيلَ : الْحَسَنُ الْجُعُودَةُ ج : قَطُّونَ وَقَطَّاطُونَ وَأَقْطَاطُ وَقَطَّاطُ الْأَخِيرُ بِالْكَسْرِ قَالَ الْمُتَنَذِّلُ الْهُذَلِيُّ :