

تاج العروس من جواهر القاموس

وقايستته : جاريتته في القياس هكذا في النسخ وفي اللسان : قايستت
بيذنهما إذا قدرته بيذنهما . فعلى هذا لا إشكال . وقايستت بيذنه
الأمري : قدرته لم يُعَبِّرْ فيه بمعنَى المُفَاعَلَةِ قال اللّيث :
المُقَايسَةُ : مُفَاعَلَةٌ من القياس . وهو يَقْتَسُ بِأَبِيهِ أَي يَقْتَدِي بِهِ
وَأَوِيَّ وَيَأْيِيَّ وقد تقدّم ذكره قريبا . ومما يُسْتَدْرَكُ عليه : قاس الطّبيبُ
قَعْرَ الجِرَاحَةِ قَيْسًا : قَدَّرَ غَوْرَهَا . والآلةُ مَقْيَاسُ : وهو الميلُ
الَّذِي يُخْتَبَرُ بِهِ . ومَحَلَّةُ قَيْسٍ : من قُرَى مصرَ من أَعْمَالِ البُحَيْرَةِ .
والقَيَّاسُ : القَوَّاسُ . والقَائِسُ : الَّذِي يَقْيِسُ الشَّيْءَ . وجَمْعُ المَقْيَاسِ
مَقَايِسُ . ورجُلٌ قَيَّاسٌ : كثيرُ القياس وهو مَقْيِسٌ عليه . وتقول : قَبِّحْ
إِني قوماً يُسَوِّدُونَكَ وَيُقَايِسُونَ بِرَأْيِكَ . وهذه مسألة لا تَنَقَّاسُ . وتَقَايَسَ
القَوْمُ : ذَكَرُوا مَآرِبَهُمْ . وقَايَسَهُمْ إِيَّاهُ : قَايَسَهُمْ بِهِ قَالَ :
" إِذَا نَحْنُ قَايَسْنَا الْمُلُوكَ إِلَى الْعُلَاوِ إِنْ كَرُمُوا لَمْ يَسْتَطِيعْنَا
المُقَايَسُ وفي التَّهْذِيبِ : المُقَايَسَةُ : تَجَرِّي مَجَرَى المُقَاسَاةِ الَّتِي هِيَ
مُعَالَجَةُ الْأَمْرِ الشَّدِيدِ وَمُكَابَدَتُهُ وَهُوَ مَقْلُوبٌ حِينُذ . ويُقال : قَصُرَ
مَقْيَاسُكَ عَنْ مَقْيَاسِي أَي مِثَالُكَ عَنْ مِثَالِي . وَالْأَقْيَاسُ : جَمْعُ قَيْسٍ
أَنشَدَ سَيِّدَوَيْهِ :

" أَلَا أَبْلَغُ الْأَقْيَاسِ قَيْسُ بْنُ زَوْفَلٍ وَقَيْسُ بْنُ أَهْبَانَ وَقَيْسُ بْنُ
خَالِدٍ وَأُمُّ قَيْسٍ : كُنْيَةُ الرَّخَمَةِ . وقاسه لكذا : سَبَقَهُ وَهَذَا مَجَازٌ
وكذا قولهم : فُلَانٌ يَأْتِي بِمَا يَأْتِي قَيْسًا . وقَيَّاسَانَةُ بالكسر : من
أَعْمَالِ غَرْ نَاطَةِ مِنْهَا أَبُو الرَّبِيعِ سُلَيْمَانُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَيْسَانِيُّ من
كِبَارِ الْمَالِكِيَّةِ مَاتَ بِمِصْرَ سَنَةَ 634 . وَامْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ السَّمِطِ مِنْ بَنِي
امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ مُعَاوِيَةَ . وَامْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْأَزْدِ دَخَلُوا فِي
غَسَّانَ . وَامْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ الْأَشْهَلِ بَطْنٌ . وَامْرُؤُ الْقَيْسِ
بْنِ عَوْفِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَوْفٍ : بَطْنٌ مِنْ كَلَابِ يُعْرِفُونَ بَنِي مَؤَيَّةَ وَهِيَ
أُمُّهُمْ مِنْ بَهْرَاءَ . وَامْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاقَةُ بْنُ تَمِيمٍ وَمِنْهُمْ
الْمَرْنِيُّ الَّذِي كَانَ يُهَاجِيهِ ذُو الرُّمَّةِ وَمِنْ بَنِي امْرِئِ الْقَيْسِ هَذَا ثَلَاثُ
عَشَائِرَ . وَامْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ خَلَفِ بْنِ بَهْدَلَةَ جَدُّ الزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرٍ .

وامرؤ القيس بن عبد مدامة بن تميم جد عدي بن زيد العبادي .
الشاعر . وامرؤ القيس بن معاوية : بطن من كندة من ولده امرؤ
القيس بن عابس شاعر له وفادة وقد ذكر . وكذلك امرؤ القيس بن السهمط .

فصل الكاف مع السين .

ك أ س .

الكأس : الإناء يشرب فيه أو ما دام الشراب فيه فإذا لم يكن فيه فهو
قدح وقال ابن الأعرابي : لا تسمي كأساً إلا وفيها الشراب
وقيل : هو اسم لهم على الإنفراد والإجماع وقد ذكرها في الحديث . وهي
مؤنثة قال ابن أبي عمير : بكأس من معين بضماء " مَهْمُوزَةٌ قال ابن
السكيت : هي كأس والرأس والفأس مهموزات وقال غيره : وقد يترك
الهمز تخفيفاً . وقال أبو حاتم وابن عباد : كأس : الشراب
بعينه وهو قول الأصمعي ولذلك كان الأصمعي يذكر رواية من روى
بيت أُمَيَّةَ بن أبي الصلت :

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَيْطَةً يَمُتْ هَرَمًا ... لِلْمَوْتِ كَأْسُ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا وَكَانَ
يَرْوِيهِ الْمَوْتُ كَأْسُ وَيَقْطَعُ أَلْفَ الْوَصْلِ لَأَزَّهَا فِي أَوَّلِ النَّصْفِ الثَّانِي مِنْ
الْبَيْتِ وَذَلِكَ جَائِزٌ . وكان أبو علي الفارسي يقول : هذا الذي أنكره
الأصمعي غير منكر وإستشهاد على إضافة كأس إلى الموت ببيت
مهلّاهل وهو :

مَا أَرَجَّيْ بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي ... قَدْ أُرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ