

تاج العروس من جواهر القاموس

وفي تهذيب ابن القطّاع : داءٌ يأخذُها في بطون أفاذها يَمْنَعُها المَشْيَ قال :
وقد يعتري ذلك الناس . والنَّاقِرَةُ : ع بين مكّة والبصرة . النَّاقِرَةُ :
الدَّاهِيَةُ والجمع النَّواقِرُ ويقال : رماه الدَّهْرُ بناقِرَةً ونَوَاقِرَ وهو مَجَاز
ويقال نَعُوذُ بِاللّهِ من العَوَاقِرِ والنَّوَاقِرِ وقد تقدّم ذكر العَوَاقِرِ . النَّاقِرَةُ :
: الحُجَّةُ والمُصِيبَةُ . هكذا بواو العطف بينهما وصوابه : الحُجَّةُ المُصِيبَةُ
وجَمَعها النَّوَاقِرُ وهو مَجَاز . على أَنه سيأُتي في كلام المصنّف ذِكْرُ النَّوَاقِرِ
وقال هناك : الحُجَجُ المُصِيبَاتُ . وهو يدلُّ على ما قلنا ولو ذَكَرَهما في محلِّ
واحدٍ كان أَخَصَر . منَ المَجَاز : يقال : ما أَثابَهُ نَقْرَةٌ بالفتح كما هو مضبوطٌ في
النِّسَخِ وقيل بالصَّمِّ ويدلُّ لذلك قول المصنّف في البصائر والزَّمَخْشَرِيَّ في الأَسَاسِ :
وأَصْلُهَا النَّقْرَةُ التي في ظهر النَّوَاةِ . وقد تقدّم أَنها بالصَّمِّ أي شَيْئاً . وفي
البصائر : أي أَدْنَى شَيْءٍ . لا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا في النَّفْيِ قال الشَّاعِرُ :
وهُنَّ حَرَى أَنْ لا يُثْبِتَنَّكَ نَقْرَةٌ ... وَأَنْتَ حَرَى بِالذَّارِ حِينَ تُثِيبُ مِنْ
المَجَاز : النَّاقِرُ : السَّهْمُ إذا أَصَابَ الهَدَفَ وإذا لم يكن صائِباً فليس بناقِر .
يقال : رَمَى الرَّامِي الغَرَضَ فَذَقَرَهُ أَي أَصَابَهُ ولم يُذَفِّذْهُ وهي سَهَامٌ
نَوَاقِرُ : مُصِيبَةٌ وَأَنْشَدَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ :
" خَوَاطِئاً كَأَنَّهَا نَوَاقِرُ أَي لم تخطئ إلاّ قريباً من الصواب . والمُنْذَقِرُ
مُحْدَسِنُ : اللَّابِنُ الحامضُ جِدّاً نقله الصَّانِعَانِي . قلتُ : وهو لغةٌ في المُنْذَقِرِ
بالميم وقد تقدّم في موضعه . المُنْذَقِرُ كَمَنْذِيرُ : المَعْوَلُ والجمع المَنَاقِرُ قال
ذو الرُّمَّةِ :
" كَأَرْحَاءٍ رَقْدٍ زَلَمَتْهَا المَنَاقِرُ مِنْذَقِرُ : أَبو بَطْنٍ من سعد ثم من تميم
وهو مِنْذَقِرُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ مُقَاعِسٍ واسمه الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد
مَنْذَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . والنَّذَقِرُ مُحَرَّرٌ كَكَةٌ : ذَهَابُ المَالِ ومنه يقال : أَعُوذُ بِاللّهِ من
العَقَرِ والنَّذَقَرِ والعَقَرُ الزَّمانَةُ في الجَسَدِ وقد ذُكِرَ في موضعه كذا في التهذيب
 . وَأَنْذَقِرَةُ : ع بالحيرة أَعْجَمِيٌّ واستعمله امرؤ القيس على عَجْمَتِهِ فقال :
" قد عُودِرَتْ بِأَنْذَقِرِهِ قِيلَ أَنْذَقِرَةُ : د بالرُّوم مشهور قيل : مُعَرَّبٌ
أَنْكَوَرِيَّةَ التي يُجْلَبُ منها ثيابُ الصُّوفِ والخَزِّ فإنَّ صَحَّ فهي عَمُّورِيَّةُ التي
غَزَاهَا المَعْتَصِمُ بِاللّهِ العَبَّاسِيُّ في شِدَّةِ البَرْدِ في قصة ذَكَرَهَا القُطَيْبِيُّ في أَعْلَامِ الأَعْلَامِ

ومات بها امرؤ القيس بن جُر الكندي الشاعر حين اجتاز بها من الرُّوم مَسْـمُوماً في قصة ذكرها أهل التواريخ . والنَّـقِيرَةُ كسفينة : رَكِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ كثيرة الماء بينَ ثاجٍ وكاطِمَةٍ قاله الأزهري . ونُقَيْرَةُ كجُهَيْدَةٍ : عَيْنُ التَّمْرِ هكذا وُجد في كتاب أبي حنيفة إسحاق بن بشر بخط العبدري في قصة مسير خالد بن الوليد من عين التَّمْرِ . وضُرَيْبُ بن نُقَيْرٍ بالتصغير فيهما م معروف أو هو نُقَيْرٍ بالفاء ويقال فيه أي في نُقَيْرٍ : نُقَيْرٌ أَيْضاً صحابيُّ المُرَاد به أبوه رَوَى عنه ابنه ضُرَيْبُ المَذْكُور ويُكْنَى ضُرَيْبُ أبا السَّـلِيل وحديثه في سنن النَّسائي ولو قال : ونُقَيْرُ كزُبَيْرٍ والدُّ ضُرَيْبٍ صحابيُّ كان أَوْسَب . قال ابن الأعرابي : قال العُقَيْلي : ما ترك عندي نُقَارَةٌ إِلَّا انْتَقَرَهَا نُقَارَةٌ بالصَّـمَّ أي ما تركَ عندي شيئاً إِلَّا كَتَبَهُ ونَصَّ الذَّوَادِر : لَفْظَةٌ مُنْتَخِبَةٌ مُنْتَقَاةٌ إِلَّا أَخَذَهَا لِدَاتِهِ . والنُّقَارَةُ : قَدَرٌ ما يَنْقُرُ الطَّائِرُ . وإنَّه لَمُنْقَرُ الْعَيْنِ كَمُعْطَّـمٍ وَمُنْتَقَرُهَا وهذه عن الصَّـاغانِيَّ أي غَائِرُهَا . مِنَ الْمَجَاز : انْتَقَرَ الرَّجُلُ إِذَا دَعَا بَعْضاً دُونَ بَعْضٍ فَكَأَنَّـه اخْتَارَهُم واختصَّـهم من بينهم قال طَرَفَة : .

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَـى ... لَا تَرَى الْآدِيبَ فِينَا يَنْتَقِرُ