

تاج العروس من جواهر القاموس

النَّقِيرُ : ما نُقِرَ ونُقِرَ من الحَجَرِ والخَشَبِ ونحوه وفي بعض الأصول : ونحوهما :
وقد نُقِرَ وانْتُقِرَ كلاهما مَبْنِيَّانِ على المَفْعُولِ . في حديث عمر B : على نَقِيرٍ
من خَشَبٍ هو جَذْعٌ يُنْزَقَرُ وَيُجْعَلُ فيه كالمِرَاقِي يُصْعَدُ عليه إلى الغُرَفِ وفي
الحديث : نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عن الدُّبَّاءِ والحَنْتَمِ والنَّقِيرِ
والمُزَفَّتِ . النَّقِيرُ : أَصلُ خَشَبِيَّةٍ يُنْزَقَرُ فَيُنْزِدُ وفي بعض الأصول :
فَيُنْزِتُ بِذِ فيه فَيَشْتَدُّ نَبِيذُهُ وفي التهذيب : النَّقِيرُ : أَصلُ النَّخْلَةِ يُنْزَقَرُ
فَيُنْزِدُ فيه . وقال أبو عُبَيْدٍ : أَمَا النَّقِيرُ فَإِنَّ أَهْلَ الْيَمَامَةِ كَانُوا يَنْقُرُونَ
أَصْلَ النَّخْلَةِ ثُمَّ يَشْدُونَ فِيهَا الرُّطَبَ والبُسْرَ ثُمَّ يَدْعُونَهُ حَتَّى يَهْدِرَ ثُمَّ
يُمَوِّتَ . وقال ابن الأَثِيرِ : النَّقِيرُ : أَصلُ النَّخْلَةِ يُنْزَقَرُ وَسَطُهُ ثُمَّ يُنْزِدُ
فيه التَّمَرُ وَيُلْقَى عليه الماءُ فَيَصِيرُ نَبِيذًا مُسْكِرًا والنَّهْيُ واقعٌ على ما
يُعْمَلُ فيه لا على اتِّخَاذِ النَّقِيرِ فَيَكُونُ على حذفِ المُضَافِ تَقْدِيرُهُ : عن نَبِيذِ
النَّقِيرِ وهو فَعِيلٌ بمعنى مَفْعُولٍ . النَّقِيرُ : أَصلُ الرَّجْلِ وَجَارُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
: فلانُ كَرِيمٌ النَّقِيرُ كما يَقُولُونَ : كَرِيمُ النَّحِيتِ . النَّقِيرُ : الْفَقِيرُ جِدًّا
كَأَنَّه نُقِرَ . وهو مَجَازٌ . النَّقِيرُ : ذُبَابٌ أَسْوَدٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ نَقْلَهُ
الصَّاعِغَانِيُّ . وَالْمَنْقَرُ كَمَنْزَخْلٍ وَمِنْزِيرٍ : الْخَشَبِيَّةُ الَّتِي تُنْزَقَرُ لِلشَّرابِ وَقَالَ
أَبُو حَنِيفَةَ : الْمَنْقَرُ : كُلُّ مَا نُقِرَ لِلشَّرابِ . قَالَ : وَجْهٌ مَنَاقِيرُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ :
وَهَذَا لَا يَصِحُّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعًا شاذًّا جَاءَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدِهِ . الْمَنْقَرُ
وَالْمَنْقَرُ : الْبُئْرُ الصَّغِيرَةُ الصَّيِّغَةُ الرَّأْسُ تُحْفَرُ فِي صُلْبَةِ مِنَ الْأَرْضِ
وَفِي النَّوَادِرِ لِلْأَصْمَعِيِّ : تَكُونُ فِي نَجْفَةِ صُلْبَةِ لَثَلٍ تَهَشِّمُ ضَبْطَهُ اللَّيْثُ بِكسرِ
الْمِيمِ وَالْأَصْمَعِيُّ بِالضَّمِّ قَالَ : وَجَمْعُهُ مَنَاقِيرُ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَالْقِيَّاسُ
مِنْقَرُ كَمَا قَالَ اللَّيْثُ قَالَ : وَالْأَصْمَعِيُّ لَا يَحْكِي عَنِ الْعَرَبِ إِلَّا مَا سَمِعَهُ . أَوْ
الْمَنْقَرُ بِالضَّيْطَيْنِ : الْبُئْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ نَقْلَهُ الصَّاعِغَانِيُّ .
الْمَنْقَرُ أَيْضًا : الْحَوْضُ عَنْ كُرَاعٍ . النَّقْرَةُ بِالضَّمِّ : الْوَهْدَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ فِي
الْأَرْضِ لَيْسَتْ بِكَبِيرَةٍ يُسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ جَ نَقْرُ كَصُرْدٍ وَنِقَارُ كَكِتَابٍ وَفِي
خَبَرِ أَبِي الْعَارِمِ : وَنَحْنُ فِي رَمْلَةٍ فِيهَا مِنَ الْأَرطَى وَالنِّقَارِ الدَّفِئَةُ مَا لَا
يَعْلَمُهُ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى . يَقُولُونَ احْتَجَمَ فِي نَقْرَةِ الْقَفَا وَهُوَ مُنْقَطِعٌ
الْقَمَحْدُوءَةِ فِي الْقَفَا وَهِيَ وَهْدَةٌ فِيهَا . لَهُ إِبْرِيْقٌ مِنْ نَقْرَةِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ

المُذَابَةِ من الذَّهَبِ والْفِضَّةِ وهي السَّيِّكَةُ وقيل : هو ما سُبِكَ مُجْتَمَعاً منهما .
واقصر الزَّخْمُخْرِيَّ في الأساس على الفضة المُذَابَةِ . قلتُ وهكذا استعمالُ الْعَجَمِ
إلى الآنَ يُطَوِّلُقونها على ما سُبِكَ من دراهمِ الفضةِ التي يُتَعَامَلُ بها عندهم ج
نِقَارُ بالكسر . الذُّقْرَةُ : وَقَبُ الْعَيْنِ . والذُّقْرَةُ : ثقبُ الإِستِ وفي اللسان
: الذُّقْرَةُ من الوَرِكِ : الذُّقْبُ الذي في وسطِها . الذُّقْرَةُ : مَبِيضُ الطَّائِرِ
جمعه ذُقَرٌ قال المُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ : .
للقارياتِ من القَطَا ذُقَرٌ ... في جَانِبَيْهِ كَأَنَّهَا الرَّفْمُ وَنَقَرِ الطَّائِرِ في
المَوْضِعِ تَذَقِيرًا : سَهْلًا لِيَبْيَضَ فيه قال طَرْفَةُ : .
يا لك من قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ ... خلا لَكَ الْجَوْ فَبِيضِي وَاصْفَرِّي .
" وَنَقَرِي ما شئتَ أَنْ تَذَقَّرِي "