

تاج العروس من جواهر القاموس

وهو مجاز . ودائِرَةُ الناحِر : تكون في الجِرَّان إلى أسفلَ من ذلك . وقعدَ فلانٌ في نَحْرٍ فلان : قابِلَه . ونَحَرَتْهُ نَحْرًا : قابِلَتْهُ . وتَنَحَّرُوا على الطريق وغيره إذا تَتَابَعُوا عليه . وهو مَجَاز . والنَّحَّارِيَّة : قرية بمصر من أعمال الغَرْبِيَّة . ونَحِيْزَةُ الرجل . كسَفِيْنَة : طَبِيعَتُهُ . والنَّحِيْزَةُ أيضًا : طُرَّةٌ تُنْسَجُ ثم تُخَاط على الفساطيط شبه الشُّقَّة . والنَّحِيْزَةُ : العَرَقَةُ وقال ابنُ شُمَيْلٍ : النَّحِيْزَةُ : طريقةٌ سوداءُ كَأَنَّهَا خَطٌّ مُسْتَوِيَّةٌ مع الأرض خَشْنَةً لا يكون عَرَضُهَا ذِرَاعَيْنِ وَإِنَّمَا هِيَ علامة في الأرض من حجارة أو طين أَسْوَد . وقال الأصمعيُّ : النَّحِيْزَةُ : الطريقُ بَعْدَ نَحْيِهِ شُبَّهَ بخطوط الثَّوْبِ وقال أبو زَيْدٍ : النَّحِيْزَةُ من الشَّعَرِ يكون عَرَضُهَا شِبْرًا تُعَلَّقُ على الهَوْدَجِ يُزَيِّنُونَهُ بها . وربما رَقَمَوهَا بالعِهْنِ . وقال أبو عَمْرٍو : النَّحِيْزَةُ : النَّسِجَةُ شَبَّهَ الحِزَامَ يكون على الفساطيط التي تكون على البيوت تُنْسَجُ وَحَدَّهَا وَكَأَنَّ النَّحَّازَ من الطُّرُقِ مَشَبَّهَةٌ بها . وقال أبو خَيْثَرَةَ : النَّحِيْزَةُ : الجبلُ المُتَدَقِّدُ في الأرض والأصلُ في جميع ما ذُكِرَ واحدٌ وهو الطريقة المُسْتَدَقَّة . والنَّحِيْزَةُ : وادٍ في ديار غَطَفَانَ عن أبي موسى .

نخر .

نَخَرَ الإنسانُ والحمَارُ والفرسُ يَنْخَرُ بالكسر وَيَنْخُرُ بالضمَّ نَخِيرًا كَأَمِيرٍ : مَدَّ الصَّوْتَ والنَّفَسَ في خِيَاشِمِهِ فهو نَاخِرٌ ومنه حديث ابنِ عَبَّاسٍ : " لَمَّا خَلَقَ إِبْلِيسَ نَخَرَ " أي صَوَّتَ من خِيَاشِمِهِ كَأَنَّهُ نَغَمَةٌ جَاءَتْ مُضْطَرِبَةً . والمنخر بفتح الميم والخاء وبكسرهما كَسَرَ الميم إِتْبَاعٌ لكسرة الخاء كما قالوا مِنْتَنَ وهما نَادِرَانِ لَأَنَّ مَفْعَلًا ليس من الأبنية . وفي التهذيب : ويقولون مِنْخَرًا وكان القياس مِنْخَرًا ولكن أرادوا مِنْخِيرًا وذلك قالوا مِنْتَنَ والأصل مِنْتَيْنِ . وبضمَّهما وَكَمَجَلِيسٍ وَمُلَامُولٍ : الأنف . قال غِيْلَانُ بنُ حُرَيْرٍ : .

يَسْتَوِعِبُ البَوَاعِيْنَ من جَرِيرِهِ ... مِنْ لَدُنْ لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْخُورِهِ هَكَذَا أَنشده الجَوْهَرِيُّ قال ابنُ بَرَرِيٍّ : وصوابُ إنشاده كما أَنشده سيبويه : إلى مُنْخُورِهِ بالحاء والمُنْخُورُ هو النَّحْرُ وصفَ الشاعرُ فَرَسًا بِطُولِ العُنُقِ فَجَعَلَهُ يَسْتَوِعِبُ مِنْ حَيْلِهِ مِقْدَارَ بَاعِيْنَ مِنْ لَحْيَيْهِ إِلَى نَحْرِهِ هَكَذَا فِي اللِّسَانِ هُنَا وَأُورِدَ الصَّاغَانِيُّ هَذَا الْبَحْثَ فِي نَحْرِ . فِي الْحَدِيثِ : " أَنَّهُ أَخَذَ بِنُخْرَةٍ

الصبي " نُخْرَة . الأنف بالضم " : مُقَدِّمَتُهُ وهي رأسه أو خَرْفُهُ أو ما بين
الْمَنْدُخَرَيْنِ أو أَرْنَبَتِهِ يكون للإنسان والشاء والناقة والفرس والحمار . ويقال :
النُّخْرَة . الأنف زَفْسُهُ . ومنه قَوْلُهُمْ : هَشَمَ نُخْرَتَهُ . منَ الْمَجَازِ :
النُّخْرَة من الرِّيح : شِدَّةُ هُبُوبِهَا وَعَصْفُهَا . وَنَخَرَ الْحَالِبُ الناقة
كَمَنْعَ : أَدْخَلَ يَدَهُ فِي مَنْدُخَرِهَا وَدَلَّكَهَ أو ضَرَبَ أَنْفَهَا لِتَدْرِ .
وناقةٌ نَخُورٌ كصَبُور : لا تَدْرِ إِلَّا عَلَى ذَلِكَ . وقال الليث : النُّخُور : الناقةُ
التي يَهْلِكُ وَلَدُهَا فلا تَدْرِ حتى تُنْذَخَّرَ تَنْذِيحاً . والتَّذْخِيرُ : أَنْ يَدُلُّكَ
حَالِبُهَا مَنْدُخَرِيَّهَا بِإِبْهَامِيَّةٍ وهي مُنَاخَةٌ فَتَثُورَ دَارَّةً . وفي الصَّحاح : النُّخُور
من النُّوْق : التي لا تَدْرِ حتى تَضْرِبَ أَنْفَهَا ويقال : حتى تُدْخَلَ إصْبَعُكَ فِي
أَنْفِهَا . والنُّذْخِرُ ككَتِفٍ وَالنَّخِيرُ : الْبَالِي الْمُتَفَتَّتِ يَقَالُ : عَظْمٌ نَخِيرٌ
وَنَاخِرٌ وَقَدْ نَخَرَ كَفَرَحٍ وَكَذَلِكَ الْخَشَبَةُ وَقَدْ نَخِرَتْ إِذَا بَلَّيَتْ وَاسْتَدْرَخَتْ
تَتَفَتَّتَتْ إِذَا مُسَّتْ أو النُّخْرَة من الْعِظَامِ : الْبَالِيَّةُ وَالنَّاخِرَة : التي فيها
بَقِيَّةٌ . وقيل : هي الْمُجَوِّفَةُ التي فيها ثِقَابٌ يَجِيءُ مِنْهَا عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ
صَوْتُ كَالنُّخِيرِ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " أَتِذَا كُنَّا عِظَامًا نَخِرَة " وَقُرِئَ : نَاخِرَة .
قال الْفَرَّاءُ : وَنَاخِرَة أَجْوَدُ الْوَجْهِينِ لِأَنَّ الْآيَاتِ بِالْأَلْفِ لَا تَرَى أَنَّ نَاخِرَة مَعَ
الْحَافِرَةِ وَالسَّاهِرَةِ أَشْبَهَ بِمَجِيءِ التَّأْوِيلِ . قال : وَالنَّاخِرَة وَالنُّخْرَة سَوَاءٌ
فِي الْمَعْنَى بِمَنْزِلَةِ الطَّامِعِ وَالطَّامِعِ . نَخِيرٌ وَنَخَّارٌ كزُبَيْرٍ وَشَدَّادٍ :
اسْمَانِ . وَالنُّخُورُ بِالْكَسْرِ : الشَّرِيفُ وَقِيلَ : الْمُتَكَبِّرُ . قال رُؤْبَة :