

تاج العروس من جواهر القاموس

الفندِيرُ بالكسْرِ والفندِيرَة بهاءٍ : قِطْعَة ضَخْمَة من تَمَرٍ مُكْتَنَز كالْفندِرَة بالكسْرِ . والفندِيرُ والفندِيرَة : الصَّخْرَة العَظِيمَة كذا في الصَّحاح . وعِبَارَة المُحْكَم : تَنْقِلِعُ عن عُرْضِ الجَبَلِ وعِبَارَة الصَّحاح : تَنْدُرُ من رَأْسِ الجَبَلِ . والجَمْعُ فَنَادِيرُ . قال الشاعر في صِفَةِ الإِبِلِ : كَأَنَّهَا مِن دُرَاهِمٍ هَضْبٍ فَنَادِيرُ . قلتُ : وقد تَقَدَّمَ في دُر الجَمْعُ بين قَوْلِ المصنِّفِ هُنَاك وبين قَوْلِ الجوهريِّ هُنَا فَرَجِعْهُ . وممَّا يُسْتَدْرَكُ عليه : الفَنْدُورَة قال ابنُ الأَعرابيِّ : هي أُمٌّ عَزْمٌ وَأُمٌّ سُويْدٌ يعني السَّوْأَة .

ف - ن - ز - ر .

الفَنْدَزَر كَجَعْفَرٍ أَهْمَلَهُ الجوهريُّ وقال اللَّيْثُ : هو بَيْتٌ صَغِيرٌ يُتَّخَذُ على رَأْسِ خَشْبَةٍ طُولُهَا نَحْوُ سِتِّينَ وَنَحْوُ اللَّيْثِ : طُولُهَا سِتُّونَ ذِرَاعاً للرَّبِيعَةِ يَكُونُ الرَّجُلُ فِيهَا هَكَذَا نَقْلَاهُ الصَّاغَانِيَّ وصاحبُ اللِّسَانِ . قلتُ : وَأَطْنَنَهُ مُعَرَّباً . وقولُ المصنِّفِ نَحْوُ سِتِّينَ أَحْسَنُ من قَوْلِ اللَّيْثِ سِتُّونَ فَإِنَّ هَذِهِ الخَشْبَةَ لَيْسَ لَهَا سَمَكٌ مُعَيَّنٌ مَعْلُومٌ وَإِنَّهَا هِيَ تَخْمِينٌ وَحَدْسٌ كما لا يَخْفَى .

ف - ن - ق - ر .

الفُنْدُقُورَة كَعُصْفُورَة أَهْمَلَهُ الجوهريُّ وقال اللَّيْثُ : هو ثَقْبُ الفَقْدَحَةِ أَيْ أُمٌّ سُويْدٌ كالفُنْدُقُورِ بِلَاهِاءٍ وعلى الأَخِيرِ اقْتَصَرَ الصَّاغَانِيُّ نقلاً عن اللَّيْثِ وعلى الأولِ صاحبُ اللِّسَانِ ولم يَعْزُزه .

ف - و - ر .

فَارَ الشَّيْءُ فَوَّراً بِالْفَتْحِ وفُؤُوراً بِالضَّمِّ وكذلك فُؤَوراً كغُرَابٍ وفَوَّراً مُحَرَّكَةً : جَاشَ . وفُؤُورَتُهُ وأَفُورَتُهُ مُتَعَدِّيانِ ؛ عن ابنِ الأَعرابيِّ . وفَارَتِ القِدْرُ تَفُورُ فَوَّراً وفَوَّراً إِذَا غَلَّتْ وفَارَ العِرْقُ فَوَّراً مُحَرَّكَةً : هَاجَ وَنَبَعَ . وقولُهُ : ضَرَبَ وَهَمٌ من المصنِّفِ حيثَ عَطَفَهُ على ما تَقَدَّمَ وإِنَّمَا غَرَّه نَصُّ المُحْكَمِ فَإِنَّهُ قال بعد نَبَعَ : وَضَرَبُ فَوَّارٍ : رَغِيبٌ واسعٌ . فظَنَّ المصنِّفُ أَنَّه معطوفٌ على ما قَبْلَهُ فتَأَمَّلْ وفَارَ المِسْكُ يَفُورُ فُؤَوراً بِالضَّمِّ وفَوَّراً مُحَرَّكَةً : انْتَشَرَ . وفَارَتُهُ :

رائحتُهُ . وقيل : وعأؤُهُ . وأَمَّا فَأَرَّةُ الْمِثْكِ بِالْهَمْزِ فَقَدْ تَقَدَّسَ
ذِكْرُهَا فِي فِأَر . وفارةُ الإبلِ : فَوْحُ جُلُودِهَا إِذَا نَدِيَتْ بَعْدَ الْوَرْدِ
قال الشاعر : .

لَهَا فَارَّةٌ ذَفُورَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ ... كما فَتَقَّ الْكَافُورَ بِالْمِثْكِ فَاتَرَقُّهُ
قال الصَّاعِنِي : وفارةُ الْمِثْكِ وفارةُ الإبلِ مَوْضِعُ ذِكْرِهِمَا هَذَا
التَّرَكِيبُ . والمُصَنَّفُ قَدْ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا فَذَكَرَ فَارَّةَ الْمِثْكِ فِي الْهَمْزِ
وفَارَّةَ الإبلِ هُنَا وَكَأَنَّهُ لِمُنْذَسِيَّةٍ أُنْثَى الثَّانِيَةِ مِنَ الْفَوَارَانِ فَطَعَا
وَأَمَّا الْأَوَّلُ فَاخْتَلَفَ فِيهِ : فَقِيلَ : إِنَّ الْحَيَوَانَ الَّذِي نُسِبَ إِلَيْهِ الْمِثْكِ عَلَى
صُورَةِ الْفَأْورَةِ وَهُوَ مَهْمُوزٌ فَوَجَبَ إِيْرَادُهُ هُنَاكَ بِهَذِهِ الْمُنْذَسِيَّةِ . وَقَدْ
قَدَّسْنَا ذِكْرَ فَارَّةِ الإبلِ هُنَاكَ فِي الْمُسْتَدْرَكَاتِ فَرَاغِعُهُ . وَالْفَائِرُ :
الْمُنْتَشِرُ الْعَصَبِ هَكَذَا فِي النَّسْخِ بِالْعَيْنِ وَالصَّادِ الْمُهْمَلَتَيْنِ وَهُوَ وَهْمٌ
وَالصَّوَابُ : الْغَضَبُ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا كَمَا فِي اللِّسَانِ وَغَيْرِهِ . وَيُقَالُ :
أَتَوْا مِنْ فَوْرِهِمْ أَيْ مِنْ وَجْهِهِمْ وَبِهِ فَسَّرَ الزَّجَّاجُ قَوْلَهُ تَعَالَى :
وَيَأْتُوكُمْ مِنْ فَوْرِهِمْ هَذَا . أَوْ قِيلَ أَنْ يَسْكُنُوا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :
ذَهَبَتْ فِي حَاجَةٍ ثُمَّ أَتَيْتُ فَلَنَّا مِنْ فَوْرِي أَيْ قِيلَ أَنْ أَسْكُنَ . وَفَوْرَةُ
الْجَبَلِ : سَرَائِطُهُ وَمَتْنُهُ قَالَ الرَّاعِي : .
فَأَطْلَعَتْ فَوْرَةَ الْآجَامِ جَافِلَةً ... لَمْ تَدْرِ أُنْثَى أَوْ تَاهَا أَوْ لُ
الذُّعُرُ