

تاج العروس من جواهر القاموس

أرادَ صاحبَ نَدْبِأَةٍ أو النَّدْبِأَةِ صوتُ الكلابِ قال الحريري في مقاماته : فسمعنا نَدْبِأَةً مُسْتَنْدَجِجَ ثم تلتها صَكَّةٌ مُسْتَفْتَحِجٌ وقيل : هي الجَرَسُ أَيَّسًا كان وقد نَدْبَأَ الكلبُ كَمَدَعِ نَدْبَأً . ونُدْبِيئَةُ بالضم كجُهيئَةِ ابنِ الأَسودِ العُذْرِيَّ وضبطه الحافظ هكذا وقال : هو زَوْجُ بُثْدِيئَةِ العُذْرِيَّةِ صاحبة جميل بن مُعَمَّرٍ وابنه سعيد بن نُدْبِيئَةِ جاءَت عنه حكاياتٌ وتصغير النَّدْبِيَّةِ نُدْبِيئِيٌّ مثال نُدْبِيئَةِ نُدْبِيئِيَّةٍ ويقولون في التصغير كانت نُدْبِيئِيَّةٌ مُسَيِّلِمَةً مثال نُدْبِيئِيَّةِ نُدْبِيئِيَّةِ سَوَّءٍ تصغير النَّدْبِوَةِ وكان نُدْبِيئِيٌّ سَوَّءٍ بالفتح وهو تصغير نَبِيَّةٍ بالهمز قال ابن برِّيّ : الَّذِي ذكره سيبويه : كان مُسَيِّلِمَةً نُدْبِوً تَهْ نُدْبِيئِيَّةِ سَوَّءٍ فذكر الأَوَّلَ غير مُصَغَّرٍ ولا مهموز لِيُبَيِّنَ أَنَّهُم قد همزوه في التصغير وإن لم يكن مهموزاً في التكبير قال ابن برِّيّ : ذكر الجوهريُّ في تصغير النَّدْبِيَّةِ نُدْبِيئِيٌّ بالهمز على القطع بذلك قال : وليس الأَمْرُ كما ذَكَرَ لأنَّ سيبويه قال : هذا فيمن يجمَعُهُ أَيَّ نَبِيئاً على نُدْبِآءٍ ككُرْماءٍ أَيَّ فيصغِّره بالهمز وأَمَّا من يجمعه على أَنَبِيَاءٍ فيصغِّره على نُدْبِيَّيٍّ بغير همزٍ يريد : من لَزِمَ الهمزَ في الجمع لَزِمَهُ في التصغير ومن ترك الهمز في الجمع تركه في التصغير كذا في لسان العرب وأَخْطَأَ الجوهريُّ في الإطلاق حسبَ مَا ذكرنا وهو إيرادُ ابنِ برِّيّ ولكن ما أَحْلَى تَعْبِيرَهُ بقوله : وليس الأَمْرُ كذلك فانظرَ أَينَ هذا من قوله أَخْطَأَ على أَنَّهُ لا خَطَأَ فَإِنَّهُ إِنَّمَا تعرَّضَ لتصغير المهموز فقط وهو كما قال وهناك جوابٌ آخرُ قرَّره شيخنا . ويقال : رَمَى فلانٌ فَأَنَدْبَأَ أَيَّ لم يَشْرِمْ ولم يَخْدِشْ أو أَنَّهُ لم يُنْدَفِذْ نقله الصاغاني وسيأتي في المعتل أيضاً . ونابِأَهُمْ مُنَابِأَةً : تَرَكَ جِوَارَهُم وتَبَاعَدَ عنهم قال ذو الرُّمَّة يهجو قوماً :
" زُرُّقُ العُيُونِ إِذَا جَاوَرَتْهُمْ سَرَقُومًا يَسْرُقُ الْعَبْدُ أو نَابِأَتْهُمْ
كَذَبُوا وَيُرَوِّ نَاوَأَتْهُمْ كَمَا سَيَأْتِي . ومما يستدرك عليه : نَدْبَأَتْ به الأَرْضُ :
جاءَت به وقال حَنْدَشُ بْنُ مَالِكٍ :
فَنَدَفَسَكَ أَحْرَزُ فَإِنَّ الْحُتُّو ... فَانْدَبِأَنَ بِالْمَرَّةِ فِي كُلِّ وَادٍ وَنُبَاءُ
كغُرَابٍ : موضعٌ بالطائف . ويقال : هل عندكم من نابئةٍ خَمَرٍ . والنَّدْبِيَاءَةُ كَثُمَامَةٌ :
موضع بالطائف وقعَ في الحديث هكذا بالشك : خَطَبِينَا بالنَّدْبِيَاءَةِ أو بالنَّدْبِيَاوَةِ .
وَأَبُو نُدْبِيئَةِ الهُذَلِيُّ شاعرٌ .

ن ت أ .

نَدَّأَ الشَّيْءُ كَمَنْعَ يَنْدُتْأُ نَدَّأُ وَنُتُّوْءٌ إِذَا انْدَتَدَرَ مِنَ النَّدَّيْرِ وَهُوَ
الارتفاع . وَاِنْ تَفَخَّ وَكَلَّ مَا ارْتَفَعَ مِنْ نَبْتٍ وَغَيْرِهِ فَقَدْ نَدَّأَ وَهُوَ نَاتٍ وَنَدَّأَ
مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ارْتَفَعَ وَنَدَّأَ عَلَيْهِمْ : اطَّلَعَ مِثْلَ نَدَّأَ بِالموحدة وَنَدَّأَتْ
الْقُرُوحَةُ : وَرِمَتْ وَنَدَّأَتْ الْجَارِيَةُ : بَلَغَتْ بِالاحتلام أَوِ السِّنُّ أَوِ الْحَيْضُ
وَهَذَا يَرْجِعُ لِمَعْنَى الارتفاع وَنَدَّأَ الشَّيْءُ : خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ أَيْ
يَنْفَصِلَ وَهُوَ النَّدُّتُوءُ . وَاِنْ تَدَّأَ أَيْ انْدَرَى وَارْتَفَعَ وَبِكُلَيْهِمَا فُسِّرَ قَوْلُ أَبِي
حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ : .

فَلَمَّا انْدَتَدَّأَتْ لِدِرِّ يَدِيهِمْ ... نَزَّأْتُ عَلَيْهِ الْوَأَى أَهْذَوْهُ