

تاج العروس من جواهر القاموس

الطَّلَاذِفَاءُ كَسَمَنْدَلٍ والطَّلَاذِفَى يُهْمَز ولا يُهْمَز عن ابن دُرَيْد : وهو الرجل الكثيرُ الكلام . وعن أَبِي زَيْدٍ يُقَالُ : اطَّلَاذِفَاءً إِذَا لَزِقَ بِالْأَرْضِ وَيُقَالُ جَمَلٌ مُطَّلَاذِفِيٌّ الشَّرَفُ أَيْ لاصِقُ السَّخَامِ والمُطَّلَاذِفِيٌّ : اللَّاظِيُّ بِالْأَرْضِ وكذلك الطَّلَاذِفَاءُ والطَّلَاذِفَى وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ : هو المُسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ .

ط م أ .

قال شيخنا : وبقي عليه طَمَأٌ فقد وجدت في بعض الدواوين اللغوية : طَمَأَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا حَاضَتْ وَالطَّمْؤُ : الْحَيْضُ وَطَمَأَ الْبَحْرُ كَمَنَعَ مِثْلَ طَمَّ مُضَعَّافاً انتهى .
ط ن أ .

الطَّنْءُ بالكسر : بَقِيَّةُ الرُّوحِ يُقَالُ : تَرَكْتُهُ بِطَّنْءِهِ أَيْ بِحُشَاةِ نَفْسِهِ ومنه قولهم : هذه حَيَّةٌ لا تُطْنِئُ كما يَأْتِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : رُمِيَ فُلَانٌ فِي طَّنْءِهِ وَفِي نَيْطِهِ ومعناه : إِذَا مَاتَ . وَالطَّنْءُ بالكسر : الْمَنْزِلُ وَالْبِرْصَاطُ قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ : .

وَعِنْدِي لِلدَّهْدِ إِلَى الذَّابِئِينَ ... طَّنْءٌ وَجُزْءٌ لَهُمْ أَجْزَؤُهُ وَالطَّنْءُ : الْمَيْلُ بِالْهَوَى وَالْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ وَالرَّوْضَةُ وَالطَّنْءُ : الرَّيْدَةُ وَالتَّهْمَةُ قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ أَيْضاً : .

ولا الطَّنْءُ مِنْ وَبَيْئِي مُقَرَّرٌ ... ولا أَنَا مِنْ مَعْبِئِي مَزْنَوْهُ وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ : .

" كَأَنَّ عَلَى ذِي الطَّنْءِ عَيْنَانًا بِصِيرَةٍ أَيْ عَلَى ذِي الرِّيْبَةِ . والدَّاءُ وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَيُقَالُ إِنَّ الرَّوْضَةَ هِيَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَلِذَلِكَ اقْتَصَرَ فِي اللِّسَانِ عَلَى الرَّوْضَةِ وَفِي النُّوَادِرِ وَالْعُبَابِ : الطَّنْءُ بِالْكَسْرِ شَيْءٌ يُتَّخَذُ لِلصَّيْدِ أَيْ لَصَيْدِ السَّبَاعِ كَالرَّيْدَةِ هَكَذَا فِي نَسَخَتِنَا وَالصَّوَابُ كَالزُّبْيَةِ كَمَا فِي الْعُبَابِ وَالطَّنْءُ فِي بَعْضِ الشَّعْرِ : الرَّمَادُ الْهَامِدُ وَالطَّنْءُ : الْفَجْورُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ : .

وَضَارِيَّةٌ مَا مَرَّ إِلَّا اقْتَسَمْنَاهُ ... عَلَايَهْنَّ خَوَّاضٌ إِلَى الطَّنْءِ مُحْشِفٌ لَا لِلصَّيْدِ وَإِلَّا فَقَدْ مَرَّ أَنْزَلَهَا الرَّيْدَةُ . وَالطَّنْءُ : الْهَمَّةُ

يقال : إنَّه لَبَعِيدُ الطَّيْنِ أَي الهِمَّة وهذه عن اللحياني . وطَنِيَّ البعيرُ
كفَرَحَ إِذَا لَزِقَ طَحَالُهُ بِجَنْبِهِ وقال اللحياني : ويقال : رجلٌ طَنٍ كَهَنٍ وهو
الذي يُحَمُّ غَيْبًا فيعْظُمُ طَحَالُهُ وقد طَنِيَّ كَرَضِيَّ طَنَى وَهَمَزَهُ بعضُهم .
وطَنِيَّ فلانٌ طُنْأً بالضَّمِّ إِذَا كَانَ فِي صَدْرِهِ شَيْءٌ يَسْتَحْيِي أَنْ يُخْرِجَهُ .
وطَنَأَ كَجَمَعَ : اسْتَحْيَا يقال : طَمَأْتُ طُنْوءًا كَقُعُودٍ وَرَنَأْتُ إِذَا
اسْتَحْيَيْتُ كَطَسَأْتُ . والطَّيْنَةُ مُحَرَّكة هم الزُّنَاةُ جمع زانٍ نُطِرَ إلى
معنى الفُجور . وأَطْنَأَ إِذَا مَالَ إِلَى الطَّيْنِ أَي المنزلِ وَمَالَ إِلَى الحَوْضِ
فشَرِبَ مِنْهُ وَأَطْنَأَ مَالَ إِلَى البِساطِ فنامَ عَلَيْهِ كَسَلًا . وقولهم : هذه حِيَّةٌ لا
تُطْنِي مَأْخُذٌ مِنَ الطَّيْنِ بمعنى بَقِيَّة الرُّوحِ كما تقدَّمت الإشارةُ إِلَيْهِ أَي لا
يَعِيشُ صَاحِبُهَا تَقْتُلُ مِنْ سَاعَتِهَا يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ وَأَصْلُهُ الهمزُ كذا في لسانِ العرب .

ط و أ