

تاج العروس من جواهر القاموس

ومما يستدرِك عليه : أَذَرَبِيْجَانُ وهذا محلُّه وهو موضعُ أَعْجَمِيٍّ مُعَرَّبٌ قال الشَّماخ .

تَذَكَّرْتُهَا وَهَنَاءٌ وقد حالَ دُونَهَا ... قُرِئَ أَذَرَبِيْجَانُ الْمَسَالِيحُ وَالْجَالُ وجعله ابنُ جِنْدِيٍّ مُرَكَّباً قال : هذا اسمٌ فيه خمسةٌ موانعٍ من الصرفِ وهي : التعرِّيف والتَّأْنِيْث والعُجْمَةُ والتَّزَكِّيْبُ والألف والنُّون كذا في اللسان . أ - ر - ج .

" الأَرَجُ محرَّكةٌ : " نَفْحَةُ الرِّيحِ الطَّيِّبَةِ . عن ابنِ سِيْدِهِ " الأَرِيحُ والأَرِيحَةُ " : الرِّيحِ الطَّيِّبَةِ وجمعُها الأَرَائِيحُ وأنشد ابنُ الأَعْرَابِيٍّ : " كَأَنَّ رِيحاً من خُرَامَى عَالِيَةٍ .

" أَوْرِيحٍ مَسْكٍ طَيِّبٍ الأَرَائِيحِ الأَرَجُ والأَرِيحُ : " تَوَهَّجُ رِيحِ الطَّيِّبِ " أَرَجَ " الطَّيِّبُ " كَفَرِحَ " يَأْرَجُ أَرَجاً فهو أَرَجٌ : فَاحَ قال أَبو ذُوؤَيْبٍ : .

كَأَنَّـَّ عَلَيْهَا بِالَّةَ لَطَمِيَّةٌ ... لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّأْوِ يَتَتَيَّنُ أَرِيحُ " والتَّأْوَرِيحُ : الإِغْرَاءُ والتَّحَرِيشُ " في الحَرْبِ قال العَجَّاجُ : " إِنْ زِلْنَا إِذَا مُذْكَرَى الحُرُوبِ أَرَّجَا وَأَرَّجَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ تَأْوَرِيحاً إِذَا أَغْرِيَتْ بَيْنَهُمْ وَهَيَّجَتْ مِثْلَ أَرَّشَتْ " كالأَرَجِ " ثلاثياً . وَأَرَّجَتْ الحَرْبُ إِذَا أَثَرَتْهَا . " التَّأْوَرِيحُ والإِِرَاجَةُ " : شَدَّءٌ م " أَيِ مَعْرُوفٍ " في الحِسَابِ " وَسِياً تِي قَرِيباً . " والأَرَجَانُ مُحَرَّرَكَةٌ : سَعَى الْمُغْرَى " بالإِغْرَاءِ بَيْنَ النَّاسِ وقد أَرَّجَ بَيْنَهُمْ . أَرَّجَانُ " كَهَيَّابَانِ " أَيِ بِتَشْدِيدِ المُنْذَاةِ التَّحْتِيَّةِ مع فَتْحِهَا : موضعُ حَكَاهِ الْفَارِسِيُّ وأنشد .

أَرَادَ □ أنْ يُخْزِي بُوْجَيْرًا ... فَسَلَّ طَنْدِي عَلَيْهِ بِأَرَّجَانٍ وَقِيلَ : هُوَ دِ بْفَارِسَ " وَخَفَّفَ بِهِ بَعْضُ مَتَأَخَّرِي الشُّعْرَاءِ فَأَقْدَمَ عَلَى ذَلِكَ لِعُجْمَتِهِ كَذَا فِي اللِّسَانِ . قُلْتُ : التَّخْفِيفُ وَرَدَ فِي قَوْلِ الْمُتَنَزِّيِّ وَقَالَ شُرَّاحُهُ : إِنَّهُ ضَرُورَةٌ وَيَدُلُّ لَذَلِكَ قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ : وَرَبَّمَا جَاءَ فِي الشُّعْرِ بِتَخْفِيفِ الرِّاءِ . ثُمَّ إِنَّهُ هَلْ هُوَ فَعَّالَانِ مِنْ أَرَجَ كَمَا صَنَعَ الْمُصَنِّفُ ؟ أَوْ هُوَ أَفْعَالٌ مِنْ رَجَنَ ؟ أَوْ هُوَ لَفْظٌ أَعْجَمِيٌّ فَلَا تُعْرَفُ مَادَّتُهُ ؟ وَصَوَّبَ الْخَفَاجِيُّ فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ أَنََّّهُ فَعَّالَانِ لَا أَفْعَالَانِ ؛ لِئَلَّا تَكُونَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ حَرْفًا وَاحِدًا وَهُوَ قَلِيلٌ نَقَلَهُ شَيْخُنَا . " والأَرَّاجُ

" والمئذرجُ ككتّانٍ ومنذبرٍ " : الكذابُ " والخلاطُ " والمغري " بين الناس . " والمؤرّجُ كمؤمّدٍ : الأسدُ " من أرّجتُ بين القومِ تأرّجاً إذا أغريّتَ بينهم وهيّجتَ قال أبو سعيد : منه سُمّي المؤرّجُ " بالكسر أبو فَيْدٍ " بفتح الفاء وسكون الياء التّحتيّة وآخره دال مهملة هكذا في نُسختنا على الصّواب وتصحّفَ على شيخنا فذكر في شرحه المُقَابَلِ عليه أبو قبيلة وهو خطّأُ " : عمرو ابنُ الحارثِ السّددُوسيّ " الذّحويّ البَصريّ أحدُ أئمّة اللّغة والأدب . وفي البُغْيَةِ للجلال : عمرو بنُ مَنيع ابنِ حُصَيْن السّددُوسيّ وفي شروح الشّواهد للرّضيّ : المؤرّجُ كمؤدّثِ السّلاميّ : شاعر إسلاميّ من الدّولة الأمويّة وفي الصّحاح عن أبي سعيدٍ ومنه المؤرّخُ الذّهلّيّ جدُّ المؤرّجِ الرّواويّة سُمّي " لتأرّجه الحرّب " وتأرّيشها " بينَ بكرٍ وتغلّيبَ " وهما قبيلتان عظيمتان . في التهذيب : " الأوارجةُ : من كُتِبَ أصحاب الدّواوين " في الخراج ونحوه ويقال : هذا كتابُ التّأريجِ وهو " مُعرّبُ أوارِه أي النّاقِل ؛ لأنّه يُنقلُ إليها الأَنجِيزُ " بفتح فسكون فكسر فسكون التّحتيّة وذال وجيم " الذي يُثبِتُ فيه ما على كُلِّ إنسانٍ ثمّ يُنقلُ إلى جريدة الإخراجاتِ وهي عدّة أوارجاتٍ " وقد بسط فيه المصنّف الكلامَ لاحتياج الأمّره إليه وهو الأعرَفُ به