

تاج العروس من جواهر القاموس

الدَّنيءُ : الخَسيسُ الدُّون من الرجال كالدَّاني والدَّنيءُ أيضاً : الخَبِيثُ
البَطْنُ والفَرْجُ المَاجِنُ السَّفَلِيُّ قاله أبو زيد واللياني كما سيأتي نصُّ
عبارتهما والدَّنيءُ أيضاً : الدَّقيق الحفير أَدْناءُ كشریف وأَشرافٍ وفي بعض
الأصول أَدْنِياء كنصيب وأَنْصِياء ودُنْءاء كَرُخال على الشذوذ وقد دَنَأَ الرَّجُلُ
ودَنُوءَ كَمَدَعٍ وكَرُم دُنُوءَةً بالضَّمِّ ودَنَاءَةً مثل كراهةٍ إذا صارَ دَنِيئاً لا
خَيْرَ فيه وسَفُلَ في فعله ومَجُنَّ والدَّنيئةُ : النقيصة . وأَدْنَأَ الرَّجُلُ : ركب
أَمراً دَنِيئاً حَقيراً وقال ابن السكَّيت : لقد دَنَأْتُ في فِعْلِكَ تَدْنَأُ أَي
سَفَلْتُ في فِعْلِكَ ومَجُنْتُ وقال ابنُ تيمية " أَتَسْتَبْدِلُونَ الذي هو أَدْنَى بالذي هو
خَيْرُ " قال الفرَّاء : هو من الدَّنيئة والعرب تقول : إنَّه لدَنِيٌّ في الأمور غير
مهموز يتَّبعُ خَسيسَها وأَصاغِرَها وكان زهيرُ الفُزْريُّ يهمل " هو أَدْنَأُ بالذي
هو خير " قال الفرَّاء : ولم تزل العرب تهمل أَدْنَأَ إذا كان من الخِسة وهم في
ذلك يقولون إنَّه لدانِيٌّ أَي خبيثٌ فيهمزون وقال الزجاج : هو أَدْنَى غير مهموز أَي
أَقرب ومعناه أَقلُّ قيمةً فأَمَّا الخَسيسُ فاللغة فيه دَنُوءٌ ودَنَاءَةٌ وهو دَنِيءٌ
بالهمز . وفي كتاب المصادر : دَنُوءُ الرَّجُلُ يَدْنُوءُ دُنُوءاً ودَنَاءَةً إذا كانَ
ماجِناً . قال أبو منصور : أَهل اللغة لا يهملون دَنُوءَ في باب الخِسة وإنَّما
يهملونه في باب المُجُون والخُبِيثِ قال أبو زيد في النوادر : رجلٌ دَنِيءٌ من قومٍ
أَدْنِيئاء وقد دَنُوءَ دَنَاءَةً وهو الخبيثُ البطنُ والفرجُ ورجلٌ دَنِيٌّ من قومٍ
أَدْنِياء وقد دَنَأَ يَدْنَأُ ودَنُوءَ يَدْنُو دُنُوءاً وهو الضعيفُ الخسيسُ الذي لا
غَنَاءَ عِندَه المُقَمَّر في كلِّ ما أَخَذَ فيه وأنشد :
فَلا وأَبِيكَ ما خُلِقَ بوعَرٍ ... ولا أَنَا بالدَّنيءِ ولا المُدْنَأِ وقال أبو زيد
في كتاب الهمز : دَنَأَ الرَّجُلُ يَدْنَأُ دَنَاءَةً ودَنُوءَ يَدْنُو دُنُوءاً إذا كانَ
دَنِيئاً لا خير فيه وقال الليانيُّ : رجلٌ دَنِيٌّ ودَانِيٌّ وهو الخبيثُ البطنُ والفرجُ
المَاجِنُ من قومٍ أَدْنِيئاء قال : ويقال للخسيس : إنَّه لدَنِيءٌ من أَدْنِيئاء بغير
همزٍ . قال الأزهريُّ : والذي قاله أبو زيد والليانيُّ وابن السكَّيت هو الصحيح
والذي قاله الزَّجَّاجُ غيرُ محفوظٍ كذا في اللسان . ودَنِيٌّ كَفَرْجٍ : جَدِيٌّ
والنَّعْتُ في المذكر والمؤنث أَدْنَأُ ودَنَأَى ويقال للرجل : أَدْنَأُ وأَجْنَأُ
وأَقْنَعَسُ بمعنَى واحد وتَدْنَأُ : حَمَلَهُ على الدَّنيئة يقال : نفس فلان

تَتَدَزُّوْهُ أَىِ تَحْمِلُهُ عَلَى الدَّ نَاءَةٍ . والتركيب يدلُّ عَلَى الْقُرْبِ كَالْمَعْتَلِّ .
وممَّا لَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ هُنَا : د ه د أ .

دَهْدَأَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ : مَا أَدْرِي أَىِ الدَّ هْدَأِ هُوَ ؟ أَىِ أَىِ الطَّ مَشْ هُوَ
مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَضَافَ رَجُلٌ رَجُلًا فَلَمْ يَقْرُءْهُ وَبَاتَ يُصَلِّي وَتَرَكَهَ جَائِعًا يَتَذَوَّرُ
فَقَالَ : .

تَبَيَّنَتْ تُدْهَدِئُ الْقُرْآنَ حَوْلِي ... كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي عُقْرُ بَنٍ فَهَمَزُ
تُدْهَدِئُ وَهُوَ غَيْرُ مَهْمُوزٍ كَذَا فِي اللِّسَانِ .
د و أ