

تاج العروس من جواهر القاموس

ابْرَزْتِي أَي انتصبَ " جَعَلَهُ فِعْلاً لِلتَّحْدِي " قَتَّهْ : " قَلَّلَهُ " قَتَّهْ :
: " هَيَّأَهُ " قَتَّهْ : " جَمَعَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا " قَتَّهْ " أَثَرَهُ " يَقْتَتُّهُ
قَتَّالًا : " قَصَّه وَتَتَبَّعَهُ " يُقَالُ : " رَجُلٌ قَتَّاتٌ " كَقَتَّانٍ " وَقَتُّوتٌ "
كَصَبُورٍ " وَقَتَّيْتِي " كَهَجَّيرِي وهذا استعملوه مَصْدَرًا وَصِفَةً : " نَمَّامٌ
أَوْ " الذي " يَسَمِّعُ أَحَادِيثَ النَّاسِ مَنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ سِوَاهُ نَمَّهَا
أَمْ لَمْ يَنْمَّهَا " . وقال خالد بن جَنْبَةَ : القَتَّاتُ الذي يَتَسَمَّعُ
أَحَادِيثَ النَّاسِ فَيُخْبِرُ أَعْدَاءَهُمْ وَقِيلَ : هو الذي يَكُونُ مع القَوَمِ " يتحدَّثون "
فَيُنَمِّعُ عِلَّيْهِمْ وَامْرَأَةً قَتَّاتَةٌ وَقَتُّوتٌ : نَمُومٌ والقَسَّاسُ : الذي
يَسْأَلُ عن الْأَخْبَارِ ثم يَنْمُّهَا وفي الحديث : " لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَّاتٌ "
ويجمع على قَتَّاتٍ بالضم كَقَتَّابٍ . " والتَّقْتِيتُ : جَمْعُ الْأَفَاوِيهِ "
كُلَّهَا في القِدْرِ " وَطَبَّخُهَا " وَلَا يُقَالُ : قَتَّتْ إِلَّا الزَّيْتُ بهذه الصِّفَةِ
قال الْأَزْهَرِيُّ : يُنَشَّشُ بالنَّارِ كما يُنَشَّشُ الشَّحْمُ والزُّبْدُ وقال :
وَالْأَفْوَاهُ من الطَّيِّبِ كَثِيرَةٌ . " وَزَيْتٌ مُقَتَّتٌ " إِذَا أُغْلِيَ بالنَّارِ
وَمَعَهُ أَفْوَاهُ الطَّيِّبِ . وَدُهْنٌ مُقَتَّتٌ : مُطَيَّبٌ " طَبَّخَ فِيهِ الرَّيَّاحِينَ
" يُتَعَالَجُ به للرَّيَّاحِ " أَوْ خُلِطَ بِأَدْوَانِ طَيِّبَةٍ " غيرها وهذا عن ثعلب .
وفي الحديث : " أَرَّهَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَدَّهَنَ بَزَيَّتَ غَيْرَ مُقَتَّتٍ وَهُوَ
مُحْرِمٌ " أَي غير مُطَيَّبٍ وَقِيلَ : الذي فِيهِ الرَّيَّاحِينَ يُطَبَّخُ بها الزَّيْتُ
بَحْتًا لَا يُخَالِطُهُ طَيِّبٌ قاله ابنُ الْأَثِيرِ . وقال خالد بن جَنْبَةَ : مُقَتَّتٌ
الْمَدِينَةُ لَا يُورَفِي به شيءٌ أَي لَا يَغْلُو بِشَيْءٍ . " وَقَتَّهْ كَضَبَةٍ " : اسمٌ
أُمُّ سُلَيْمَانَ " بن حَبِيبِ الْمُحَارَبِيِّ " التَّابِعِيِّ " الْمَشْهُورُ يُعْرِفُ بَابِنِ
قَتَّةَ وهو القَائِلُ في رِثَاءِ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : .
وإِنَّ قَتِيلَ الطَّافِ من آلِ هَاشِمٍ ... أَذَلَّ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ
" وَاقْتَتَّهْ " إِذَا " اسْتَأْصَلَهُ " قال ذو الرُّمَّةِ : .
" سِوَى أَنْ تَرَى سَوْدَاءَ من غَيْرِ خِلَاقَةٍ تَخَاطَأَهَا وَاقْتَتَّتْ جَارَاتِهَا
النَّقْلُ قَتَّاتٌ " كَغُرَابٍ : ع باليَمَنِ " ومما يستدرك عليه : قال الْأَزْهَرِيُّ :
القَتَّ : حَبٌّ بَرِّيٌّ لَا يُنْذِبَتْهُ الْأَدَمِيَّةُ فَإِذَا كَانَ عامٌ قَحْطٍ وفقدَ أَهْلُ
الْبَادِيَةِ ما يَقْتَتُّونَ به من لَبَنٍ وَنَمْرٍ وَنَحْوِهِ دَقُّوه وَطَبَّخُوهُ

واجْتَذَرَوْا به على ما فيه من الخُشُونة نقلَه عنه شيخُنا ق - ر - ت .
 " قَرَّتَ الدَّمُّ كَذَهَرَ وَسَمِعَ " الثاني عن الصَّاغانيَّ يَقْرُتُ وَيَقْرُتُ
 قَرْتًا " وقُرُوتًا " بالضمَّ : " يَبْسَ بعضُه على بَعْضٍ أَوْ " ماتَ في الجُرْحِ .
 قاله أبو زيدٍ وأَنشد الأَصمعيَّ : لِلذَّمْرِ بنَ تَوَلَّبَ : .
 يُشَنُّ عليه الزَّعْفَرانُ كَأَنَّهُ ... دَمٌ قَارَتُ تُعَلَّى بِهِ ثُمَّ يُغْسَلُ
 ودَمٌ قَارَتُ : قد يَبْسَ بين الجِلْدِ واللَّحْمِ . وقَرَّتَ الدَّمُّ : " اخْضَرَّ
 تحتَ الجِلْدِ مِنْ " أَثَرِ " الضَّرَبِ " وعِبارةُ اللسانِ وقَرَّتَ جِلْدُهُ : اخْضَرَّ
 عن الضَّرَبِ . " وقَرَّتَ " الرَّجُلُ " كَفَرَحَ : تَغَيَّرَ وَجْهُهُ مِنْ حُزْنٍ أَوْ
 غَيْظٍ " وكذا قَرَّتَ الوَجْهُ : تَغَيَّرَ . " والقَارَتُ من المِسْكِ " عن الليثِ
 وكذا القَرَّاتُ بالتحديد " : أَجْوَدُهُ وَأَجَفُّهُ " بالجيم هكذا في النسخ وفي بعضها
 بالخاءِ المعجمة وكلاهما صحيحان قال : " يُعَلُّ بِقَرَّاتٍ من المِسْكِ قَاتِنِ " قال
 الصَّاغانيُّ : هكذا أََنشده اللَّيْثُ وهو مُغَيَّرٌ من شعرِ الطَّوَمَّاحِ والرُّوايةِ .
 كَطَوَفٍ مُتَلَّي حَجَّةٍ بَيْنَ غَيْغَبٍ ... وقُرَّةٌ مُسْوَدٌ من الذُّسْكِ
 قَاتِنِ