

لسان العرب

(ثنن) الثُّنُّنُ بالكسر يَدَيْسُ الحَلِيَّ والبُهْمَى والحَمَضُ إذا كثر ورَكِبَ بعضُهُ بعضاً وقيل هو ما اسْوَدَّ من جميع العِيدَانِ ولا يكون من بَقْلٍ ولا عُشْبٍ وقال ابن دريد الثُّنُّنُ حُطَامُ اليَدَيْسِ وأَنشد فطالَنَ يَخْبِطَانِ هَشِيمِ الثُّنُّنِ بَعْدَ عَمِيمِ الرِّوَضَةِ المَغْنِ الأَصْمَعِي إذا تَكَسَّرَ اليَدَيْسُ فهو حُطَامٌ فإذا ارتكَبَ بعضُهُ على بعضٍ فهو الثُّنُّنُ فإذا اسْوَدَّ من القِدَمِ فهو الدُّنْدُنُ وقال ثعلب الثُّنُّنُ الكَلَأُ وأَنشد الباهلي يا أَيُّهَا الفَصِيلُ ذَا المُعَنِّي إنَّكَ دَرْمَانٌ فَصَمَّتْ عَنِّي تَكْفِي اللِّقْوَاحِ أَكَلَةٌ من ثِنِّ ولَمَّ تَكُنُّ آثَرَ عِنْدِي مِنِّي وَلَمَّ تَقُمُّ في المَأْتَمِ المُرِنِ يقول إذا شرب الأَصِيافُ لَبِنَهَا عَلَافَهَا الثُّنُّنِ فَعَادَ لَبِنُهَا وَصَمَّتْ أَي اصْمُتْ قال ابن بري الشعر للأخوص بن عبد الرِّياح الرِّياحي والأخوص بخاء معجمة واسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عَدْتَاب بن هرمي ابن رياح ابن الأعرابي الثُّنُّنَانُ النِّبَاتُ الكَثِيرُ المُلْتَفُّ وقال ثَنُذَنُّنٌ إذا رَعَى الثُّنُّنُ وَنَثُنَتْ إذا عَرِقَ عَرَقاً كَثِيراً الجوهري الثُّنُّنَةُ الشَّعْرَاتُ التي في مَوْخَرِ رُسْغِ الدَّابَّةِ التي أُسْبِلَتْ على أُمِّ القِرْدَانِ تَكَادُ تَبْلُغُ الأَرْضَ والجمع الثُّنُّنُ وَأَنشد ابن بري للأغلب العجلي فَبِتُّ أَمْرِيهَا وَأَدْنُو لِلثُّنُّنِ بِقَاسِحِ الجِلْدِ مَتِينِ كَالرِّسَنِ وَالثُّنُّنَةُ من الفَرَسِ مَوْخَرِ الرُّسْغِ وهي شَعْرَاتٌ مُدَلَّاةٌ مُشْرِفَاتٌ من خَلْفِ قال وَأَنشد الأَصْمَعِي لربيعه بن جُشَمِ رجل من النَّمِرِ بن قَاسِطٍ قال وهو الذي يَخْلَطُ بِشَعْرِهِ شَعْرَ امرئ القيس وقيل هو لامرئ القيس لَهَا ثُنُنٌ كَخَوَافِي العُقَابِ سُوْدٌ يَفِينُ إذا تَزَوَّجَتْ بَدْرٌ قوله يَفِينُ غير مهموز أَي يَكْثُرُنُ يقال وَفَى شَعْرُهُ يقول لَيْسَتْ بِمُنْجَرِدَةٍ لا شَعْرَ عَلَيْهَا وفي حديث فتح نُهَاقَ نَدْوً وَبَلَغَ الدَّمَ ثُنُنَ الخَيْلِ قال الثُّنُّنُ شَعْرَاتٌ في مَوْخَرِ الحَافِرِ مِنَ اليَدِ والرِّجْلِ وَثُنُنُ الفَرَسِ رَفَعِ ثُنُنَاتِهِ أَنْ يَمَسَّ الأَرْضَ في جَرِيهِ من خِفَّتِهِ قال أبو عبيد في وَطَيْفِي الفَرَسِ ثُنُنَاتَانِ وهو الشعر الذي يكون على مَوْخَرِ الرُّسْغِ فإن لم يكن ثَمَّ شَعْرٌ فهو أَمْرَدٌ وَأَمْرَطٌ ابن الأعرابي الثُّنُّنَةُ من الإنسان ما دون السَّرَّةِ فوق العانة أسفل البطن ومن الدوابِّ الشعر الذي على مَوْخَرِ الحَافِرِ في الرُّسْغِ قال وَثُنُنُ الفَرَسِ إذا رَكَبَهُ الثَّقِيلُ حتى تُصَيَّبَ ثُنُنَاتُهُ الأَرْضَ وقيل الثُّنُّنَةُ شَعْرُ العانة وفي الحديث أَنَّ آمِنَةَ قالت لَمَّا حَمَلتْ بالنبيِّ A وإِذَا وَجَدْتُهُ فِي قَطَنِ ولا ثُنُنَةَ وما وَجَدْتُهُ إِلَّا على طَهْرٍ كَبِدِي القَطَنِ أَسْفَلَ

الظَّهْر والثُّنْزُة أَسْفَلَ الْبَطْنِ وَفِي مَقْتَلِ حَمْزَةِ سَيِّدِ الشَّهْدَاءِ هـ بَ أَنْ وَحَشِيًّا قَالَ
سَدَّ دُتُّ حَرُّ بَيْتِي يَوْمَ أُحُدٍ لثُنْزَتِهِ فَمَا أَخْطَأْتُهَا وَهَذَا الْحَدِيثَانِ .
(* قَوْلُهُ « وَهَذَا الْحَدِيثَانِ إِخ » هَكَذَا فِي الْأَصْلِ بِدُونِ تَقْدِيمِ نَسْبَةِ إِلَى اللَّيْثِ)
يُقَوِّيانِ قَوْلَ اللَّيْثِ فِي الثُّنْزُةِ وَفِي حَدِيثِ فَارِجَةَ أُوخْتِ أُمِّ مَيْمَةَ فَشَقَّ مَا بَيْنَ
صَدْرِهِ إِلَى ثُنْزَتِهِ وَثُنَانُ بِقُفْعَةٍ عَنِ ثَعْلَبِ جَأْنِ الْجَوْنَةِ سَلَاةَ مُسْتَدِيرَةٍ مُغَشَّاةَ
أَدَمًا يَجْعَلُ فِيهَا الطَّيْبُ وَالثُّيَابُ