

## لسان العرب

( عتل ) العتلةُ حديدَةٌ كأنَّ نَّها رأْسُ فأُسَّ عَرِيضَةٌ في أَسْفَلِها خَشَبَةٌ يُحْفَرُ بها الأَرْضُ والحِيطانُ ليست بمُعَقَّفَةٍ كالْفَأْسِ ولكنها مستقيمة مع الخشبة وقيل العتلة العَصا الضَّخْمة من حَدِيدٍ لها رأْسٌ مُفْلَاطِحٌ كَقَدِيعةِ السَّيْفِ تكون مع البَنْدَاءِ يَهْدِمُ بها الحِيطانَ والعتلةُ أيضاً الهِراوةُ الغليظة من الخشب وقيل هي المَجْثَاثُ وهي الحديدية التي يُقَطَّعُ بها فَسِيلُ النخلِ وقُضْبُ الكَرَمِ وقيل هي بَيْرَمٌ النَّجَّارِ والمُجْتَابِ والجمع عَتَلٌ والعتلة المدارة الكبيرة تتقلَّع من الأَرْضِ إِذا أُثِيرت وفي الحديث أَنه قال لعُتْبَةَ بنِ عَبدِ بنِ ما اسمُكَ؟ قال عَتَلَةٌ .

( \* قوله « ما اسمك قال عتلة » قال الصاغاني وقيل كان اسمه نشبة ) قال بل أنت عُتْبَةُ قيل في تفسيره كأنه كرهه العتلة لِمَا فيها من الغلظة والشِدَّةِ وهي عَمودٌ حَدِيدٌ يَهْدِمُ به الحِيطانُ وقيل حديدة كبيرة يُقْلَعُ بها الشجرُ والحجرُ وفي حديث هَدَمَ الكعبة فأخذ ابنُ مُطِيعٍ العتلةَ ومنه اشتُقَّ العَتَلُ وهو الشديد الجافي والفظُّ الغلظ من الناس والعَتَلُ الشديد وقيل الأَكُولُ المَنْدُوعُ وقيل هو الجافي الغليظ وقيل هو الجافي الخُلُقُ اللئيم الضَّرِيبَةُ وقيل هو الشديد من الرجال والدواب وفي التنزيل عَتَلٌ بعد ذلك زَنِيمٍ قيل هو الشديد الخُصومةِ وقيل هو ما تقدم والعتلة واحدة العتَل وهي القسيُّ الفارسيَّةُ قال أُمَيَّةُ يَرْمُونَ عن عَتَلٍ كأنَّها عُيْطٌ بِزَمِّ خَرٍ يُعْجِلُ المَرَمِيَّ إِعْجالاً وعتلته يعتلُّه ويعتله عتلاً فانزعتل جرَّه جرَّاً عنديفاً وجذبه فحمله وفي التنزيل خذوه فاعتلوه إلى سِوَاءِ الجحيم قرأَ عاصمٌ وحمة والكسائي وأبو عمرو فاعتلوه بكسر التاء وقرأَ ابن كثير ونافعٌ وابن عامر ويعقوبُ فاعتلوه بضم التاء قال الأزهري وهما لغتان فصيحتان ومعناه خذوه فاقصِفوه كما يُقْصَفُ الحَطَابُ والعتلُ الدَفْعُ والإِرْهاقُ بالسَّوْقِ العَنيفِ ابن السكيت عتلاته إلى السَّجْنِ وعتلتته أعتلته وأعتله وأعتننه وأعتننه إِذا دَفَعْتَهُ دَفْعاً عنيفاً ابن السكيت عتله وعتننه باللام والنون جميعاً وقيل العتَلُ أَن تَأْخُذَ بِتَلَابِيهِ الرَّجُلِ فتعتله أَي تَجُرُّه إِلَيْكَ وتذهب به إلى حَبْسٍ أَوْ بِلَيْيَّةٍ وَرَجُلٌ مِعْتَلٌ بالكسر قَوِيٌّ على ذلك قال أبو النجم يَمِفُ فرساً طارَ عن المَهْرِ نَسِيلٌ يَنْسُلُهُ عن مُفْرَعِ الكَتِيفَيْنِ حُرٌّ عَطَلُهُ نَفَرَعُهُ فَرَعاً وَلَسْنَا نَعْتَلُهُ وَأَخَذَ

فلان بزمَام الناقه فَعَتَلَهَا إِذَا قَادَهَا قَوْدًا عَنِيْفًا وَيُقَالُ لَا أَتَعْتَلُ مَعَكَ  
وَلَا أَزَعْتَلُ مَعَكَ شَيْئًا أَيْ لَا أَبْرَحُ مَكَانِي وَلَا أَجِيءُ مَعَكَ وَإِنَّهُ لَعَتَلُ إِلَى  
الشَّرِّ أَيْ سَرِيْعٍ وَعَتَلَ إِلَى الشَّرِّ عَتَلًا فَهُوَ عَتَلٌ سَرُوعٌ قَالَ وَعَتَلِي  
دَاوَيْتُهُ مِنَ الْعَتَلِ وَالْعَاتِلِ الْجِلْدُ وَجَمَعَهُ عَتَلٌ وَدَاءُ عَتَلِي شَدِيدٌ وَالْعَتَلُ  
الْخَادِمُ وَجَبَلٌ عَتَلٌ صُلْبٌ شَدِيدٌ أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ثَلَاثَةً أَشْرَفُنَ فِي طَوْدِ  
عَتَلٍ وَالْعَتَلُ الْأَجِيرُ بِلُغَةِ جَدِيلَةَ طَيْسٍ وَالْجَمْعُ عَتَلٌ وَعَتَلَاءُ وَالْعَتَلَةُ  
الَّتِي لَا تُلَاقِحُ فَهِيَ أَبَدًا قَوِيَّةٌ وَالْعَتَلُ الرَّمْحُ الْغَلِيظُ وَالْعُنْتَلُ  
وَالْعُنْتَلُ الْبَطْرُ عَنْ اللَّحْيَانِيِّ وَالْمَعْرُوفِ الْعُنْتَلُ وَأَنْشَدَ بَدَا عُنْتَلٌ لَوْ تَوَضَّعُ  
الْفَأْسُ فَوَقَهُ مُذَكَّرَةً لِأَنَّهُ لَفَلَّ عَنْهَا غُرَابُهَا