وذكر فى الإحاطة غير هذه .

45 - وقال لسان الدين فى التاج فى ترجمة محمد بن عبد الرحيم الوادي آشى ما صورته ناظم أبيات وموضح غرر وشيات وصاحب توقيعات وقيعات وإشارات ذوات شارات وكان شاعرا مكثارا وجوادا لا يخاف عثارا دخل على أمير بلده المخلوع عن ملكه بعد انتثار سلكه وخروج الحضرة عن ملكه واستقراره بوادى آش مروع البال متعللا بالآمال وقد بلغه دخول طبرنش فى طاعته فأنشده من ساعته .

(خذها اليك طبرنشا ... شفع بها وادى الأشا) .

(والأم تأتى بنتها ... وا يفعل ما يشا) ومن نوادره العذبة ما كتبه اليه يطلب منه الحسبة .

(أنلنى ايا خير البرية خطة ... ترفعنى قدرا وتكسبنى عزا) .

(فأعتز فى أهلى كما اعتز بيدق ... على سفرة الشطرنج لما انثنى فرزا) فوقع له بما ثبت فى ترجمته انتهى .

46 - وقال فى الإكليل فى ترجمة ابى عبد ا ابن العطار المزنى ما صورته ممن نبغ ونجب وحق له البر بذاته ووجب تحلى بوقار وشعشع للأدب كأس عقار إلا انه احترم فى اقتبال وأصيب للأجل بنبال انتهى .

47 - وقال فى الإكليل فى ترجمة ابى عبد ا محمد بن علي بن محمد ابن علي بن يحيى بن خاتمه الأنصاري المزنى ما صورته ممن ثكلته اليراعة وفقدته البراعة تأدب باخيه وتهذب وأراه فى النظم المذهب وكساه من التفهم والتعليم الرداء المذهب فاقتفى واقتدى وراح فى الحلبة واغتدى حتى