نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

بالمشرق والمغرب فكأن بعضهم لما أعجبته قصيدة صالح بن شريف زاد فيها تلك الزيادات وقد بينت ذلك في أزهار الرياض فليراجع .

وصالح بن شريف الرندي صاحب القصيدة من أشهر أدباء الأندلس ومن بديع نظمه قوله .

(سلم على الحي بذات العرار ... وحي من أجل الحبيب الديار) .

(وخل من لام على حبهم ... فما على العشاق في الذل عار) .

(ولا تقصر في اغتنام المنى ... فما ليالي الأنس إلا قصار) .

(وإنما العيش لمن رامه ... نفس تدارى وكؤوس تدار) .

(وروحه الراح ريحانه ... في طيبه بالوصل أو بالعقار) .

(لا صبر للشيء على ضده ... والخمر والهم كماء ونار) .

(مدامه مدنية للمنى ... في رقة الدمع ولون النضار) .

(مما أبو ريق أباريقها ... تنافست فيها النفوس الكبار) .

(معلتي والبرء من علتي ... ما أطيب الخمرة لولا الخمار) .

(ما أحسن النار التى شكله ... كالماء لو كف شرار الشرار) .

(وبي وإن عذبت في حبه ... ببعده على اقتراب المزار) .

(ظبي غرير نام عن لوعتي ... ولا أذوق النوم إلا غرار) .

(ذو وجنة كأنها روضة ... قد بهر الورد بها والبهار) .

(رجعت للصبوة في حبه ... وطاعة اللهو وخلع العذار) .

(ياقوم قولوا بذمام الهوى ... أهكذا يفعل حب الصغار) .

(وليلة نبهت أجفانها ... والفجر قد فجر نهر النهار) .

(والليل كالمهزوم يوم الوغى ... والشهب مثل الشهب عند الفرار)