وله أيضا .

(ماردني لابس ثوب الضنى الدارس إلا قمر ... في غصن مائس شعاعه عاكس ضوء البصر) .

(أسير كالسيل إليه لا باع إلا ودادي ... والطيف في خيل لهن إسراع مع الرقاد) .

(ياكوكب الليل إن كنت ترتاع فلم فؤادي ... كالأسد العابس لكنه خانس من الحور) .

ومن نظمه قصيدة مدح يحيى بن علي بن القاسم المذكور بها منها في المديح قوله .

(نوران ليسا يحجبان عن الورى ... كرم الطباع ولا جمال المنظر) .

(وكلاهما جمعا ليحيى فليدع ... كتمان نور علائه المتشهر) .

(في كل أفق من جمال ثنائه ... عرف يزيد على دخان المجمر) .

(رد في شمائله ورد في جوده ... بين الحديقة والغمام الممطر) .

(بدر عليه من الوقار سكينة ... فيها لقيطة كل ليث مخدر) .

(مثل الحسام إذا انطوى في غمده ... ألقى المهابة في نفوس الحضر) .

(أربى على المزن الملث لأنه ... أعطى كما أعطى ولم يستعبر) ومنها .

(أقبلت مرتادا لجودك إنه ... صوب الغمامة بل زلال الكوثر) .

(ورأيت وجه النجح عندك أبيضا ... فركبت نحوك كل لج أخضر) وهي طويلة .

استطراد .

وقوله أربى على المزن الملث البيت هو معنى تلاعب الشعراء بكرته