(عرائس مدحي كم أتين لغيره ... فلما رأته قلن هذا من الأكفا) .

(نوادر آدابي ذخيرة ماجد ... شمائل كم فيهن من نكت تلفى) .

(مطالعها هن المشارق للعلا ... قلائد قد راقت جواهرها رصفا) .

(رسالة مدحي فيك واضحة ولي ... مسالك تهذيب لتنبيه من أغفى) .

(فيا منتهى سؤلي ومحصول غايتي ... لأنت امرؤ من حاصل المجد مستصفى) .

وقد اشتملت هذه الأبيات الخمسة على التورية بعشرين كتابا وهي العرائس للثعالبي والنوادر للقالي وغيره والذخيرة لابن بسام وغيره والشمائل للترمذي والنكت لعبد الحق الصقلي وغيره والمطالع لابن قرقول وغيره والمشارق للقاضي عياض وغيره والقلائد لابن خاقان وغيره ورصف المباني في حروف المعاني للأستاذ ابن عبد النور وهو كتاب لم يصنف في فنه مثله والرسالة لابن أبي زيد وغيره والواضحة لابن حبيب والمسالك للبكري وغيره والجواهر لابن شاس وغيره والتهذيب في اختصار المدونة وغيره والتنبيه لأبي إسحاق وغيره ومنتهى السؤل لابن الحاجب والمحصول للإمام الرازي والغاية للنووي وغيره والحاصل مختصر المحصول والمستصفى للغزالي .

وما أحسن قول الحكيم موفق الدين .

(أيامنا والشمل منتظم ... نظما به خاطر التفريق ما شعرا) .

(والهف نفسي على عيش ظفرت به ... قطعت مجموعه المختار مختصرا) .

وهذه ثلاثة كتب مشهورة المختار والمجموع والمختصر وأحسن منه قول الآخر .

(عن حالتي يا نور عيين لا تسل ... ترك الجواب جواب تلك المسأله)