

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

وذكر شواهدا ليكون كالشرح عليها والبيان لما أجملته والتتمة لما لم يسقه الفكر إليها فامتثلت أمره بالسمع والطاعة ولم أتلكأ وإن لم أكن من أهل هذه الصناعة غير أن القريحة بذلك لم تسمح وصار المقتضي يضعف والمانع يترجح لأعذار قد تشابه محكمها وضرورات إن لم يعلمها الخلق فإن يعلمها إلى أن لاحت لي بوارق الفتح وظهرت و□ الحمد آثار المنح فعند ذلك بلغت النفس أملاها وأضفت مواهب الامتنان حللها وتلا لسان العناية على الغبي الحاسد (ما يفتح □ للناس من رحمة فلا ممسك لها) .

فشرعت في ذلك بعد أن استخرت □ تعالى (وما خاب من استخار) وراجعت أهل المشورة وما ندم من استشار مستوعبا من المصطلح ما اشتمل عليه التعريف والتثقيف موضحا لما أبهامه بتبيين الأمثلة مع قرب المأخذ وحسن التأليف ومتبرعا بأمر زائدة على المصطلح الشريف لا يسع الكاتب جهلها متنقلا من توجيه المقاصد وتبيين الشواهد بما يعرف به فرع كل قضية وأصلها آتيا من معالم الكتابة بكل معنى غريب ناظرا في هذا المصنف عن رتبة أن يسأل فلا يجاب إلى رتبة أن يسأل فيجيب منها على ما يحتاج إليه الكاتب من الفنون التي يخرج بمعرفتها عن عهدة الكتابة ودركها ذاكرة من أحوال الممالك المكاتبة عن هذه المملكة ما يعرف به قدر كل مملكة وملكها مبينا جهة قاعدتها التي هي محل الملك شرقا أو غربا أو جنوبا أو شمالا معرفا الطريق الموصل إليها برا وبحرا وانقطاعا واتصالا ذاكرة مع كل قاعدة مشاهير بلدانها إكمالا للتعريف ضابطا لأسمائها بالحروف كي لا يدخلها التبديل والتحريف