صبح الأعشى في صناعة الإنشا

في الطول بقدر . . . . . ذراع وفي العرض بقدر . . . . . ذراع .

وإن كانت في قطع الثلثين جعل طولها مقدار . . . . . ذراع وعرضها مقدار . . . . . ذراع ثم تارة تكون منتصبات محضة يقتصر فيها من اسم السلطان على ما هو مذكور من اسمه واسم أبيه وتارة يجعل اسم السلطان واسم أبيه بأعالي المنتصبات في الوسط بقلم الطومار قاطعا ومقطوعا بحيث يكون ما بين أعلى الاسم وآخر أعلى المنتصبات قدر أربعة أصابع او خمسة أصابع مطبوقة ثم إذا ألصق الكاتب الطغرى كتب بأسفلها في بقية وصلها في الوسط بعد إخلاء قدر إبهام بياضا ما صورته خلد ا سلطانه .

وهذه صورة طغرى منشور بألقاب السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون مضمونها .

السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد ابن السلطان الشهيد الملك المنصور سيف الدين قلاوون .

وعدد منتصباتها من الألف وما في معناها خمسة وثلاثون منتصبا بقلم النصف وهو بقدر قلم الثلث الثقيل وقدر نصفه .

وترتيب منتصباتها منتصبان متقاربان بينهما بياض لطيف بقدر مرود دقيق ثم منتصب يحفه بياضان كل منهما أعرض من المنتصب الأسود بيسير وبعد ذلك منتصبان متقاربان بينهما على ما تقدم وكذلك إلى آخر المنتصبات فتختتم بمنتصبين مزدوجين كما افتتحت بمنتصبين مزدوجين على ما اقتضاه تحرير التقسيم وهي في طول نصف ذراع بذراع القماش القاهري مع زيادة نحونصف قيراط وعرض مثل ذلك وتحتها في الوسط بقلم الثلث الجليل بعد خلو عرض إصبع بياضا ما صورته خلد ا سلطانه وهي هذه