

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

السامي وإن كان طبليخانا ههنا ممن عدا هؤلاء كتب منشور شريف بما رسم به من الإقطاع للمجلس السامي والتمتة على حكم ما تقدم من غير فرق .

وأما ما يكتب في قطع الثلث فيكتب منشور شريف بما رسم به من الإقطاع لمجلس الأمير .
وأما التجديدات فيكتب في طرفها منشور شريف رسم بتجديده باسم فلان بن فلان الفلاني بما هو مستقر بيده من الإقطاع الشاهد به الديوان المعمور إلى آخر وقت ويشرح حسب ما تضمنته المربعة ثم يقال على ما شرح فيه .

وأما الزيادات والتعويضات فقال في التعريف إذا رسم للأمير بزيادة أو تعويض فإن كان من ذوي الألواف كالنواب الأكابر ومقدمي الألواف بمصر والشام كتب له في قطع الطرة على العادة وبعد البسمة خرج الأمر الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي الفلاني الفلاني ويدعى له بما يناسب الحال أن يجرى في إقطاعات المقر الفلاني أو الجناح الفلاني وفي التتمة نظير ما تقدم في المناشير المفتحة بالخطبة على ما تقدم بيانه .

والذي ذكره في التعريف أنه يكتب في ذلك لمقدمي الألواف أو من قاربهم أما بعد حمد الله .
وإن كان من أمراء الطبليخانا الصغار فمن دونهم حتى جند الحلقة كتب له في قطع العادة خرج الأمر الشريف .

قال في التثقيف وكذلك الزيادات والتعويض سواء في ذلك كبيرهم وصغيرهم قال ويمكن أن يميز أمير آل فضل فيكتب له ذلك في قطع الثلث قال في التعريف أما إذا انتقل الأمير من إقطاع إلى غيره فإنه يكتب له كأنه مبتدأ على ما تقدم أولا .

واعلم أنه لم تجر العادة بأن تكتب في أعلى الطرة إشارة إلى العلامة السلطانية كما يكتب في الولايات الاسم الشريف في أعلى الطرة قال في التثقيف والسبب فيه أن العلامة لا تخرج عن أحد ثلاثة أمور إما الاسم