

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

السلطاني بما مثاله يكتب ثم يكتب تحته ناظر الجيش ما مثاله يمثل المرسوم الشريف ويعينه على من يختاره من كتاب الجيش ثم يترك بعد ذلك ديوان النظر ويكتب تاريخه بخط كاتب ناظر الجيش بذيال المثال ويخلده الكاتب المعين عليه ويكتب بذلك مربعه على ما سيأتي ذكره .

وأما القصص فتختلف بحسب الحال فتارة ينهى فيها وفاة من كان بيده الإقطاع وتارة انتقاله عنه وتارة ارتجاعه وتارة طلب إعادة ما خرج عنه وتارة طلب تجديد ونحو ذلك . ويكتب ناظر الجيش على حاشيتها بالكشف ويكتب الكشف بذيال طاهرها من ديوان الجيش بما مثاله .

رافعها فلان أنهى ما هو كذا وكذا وسأل كذا وكذا ويذكر حال الإقطاع ثم يشملها الخط الشريف السلطاني بما مثاله يكتب وباقي الأمر على ما تقدم في ذكر المثال . وأما الإشارات فتكون تارة بالنزول وتارة بالمقايضة وربما وقع ذلك بالشركة ثم يكتب ناظر الجيش على ظاهر الإشارات بالكشف ويعمل فيه على ما تقدم في القصة . الجملة الثانية في صورة ما يكتب في المربعة الجشية .

قد جرت عادة ديوان الجيش أنه إذا عين ناظر الجيش المثال أو القصة أو الإشارات على أحد من كتاب ديوان الجيش يخلد الكاتب ذلك عنده ثم تكتب به مربعة من ديوان الجيش وتكمل بالخطوط على ما تقدم وتجهز إلى ديوان الإنشاء فيعينها كاتب السر على من يكتب بها منشورا على ما سيأتي .

وصورة المربعة أن يكتب في ورقة مربعة يجعل أعلى ظاهرة الورقة الأولى