صبح الأعشى في صناعة الإنشا

السطر الثاني كافل الممالك الشريفة الفلانية المحروسة كما في هذه الصورة .

الأبواب الكريمة العالية المولوية الأميرية الكبيرية السيدية المالكية المخدومية الكافلية السيفية أعلاها ا تعالى كافل الممالك الشريفة بالشام المحروس .

والعلامة في ذيل الكتاب مقابل تحت البسملة بقلم الرقاع المملوك فلان وكأنهم لما انحطت رتبة المكتوب إليه عن أن تكتب العلامة إليه على سمت يقبل ليكون في معنى القصة كما تقدم أخذ المكتوب عنه في التنازل إلى آخر المكاتبة تواضعا للمكتوب إليه وتأدبا معه .

قال في التثقيف وبذلك كان يكتب عن الامير يلبغا العمري يعني الخاصكي وهو أتابك العساكر المنصورة بالديار المصرية إلى نائبي الشام وحلب .

قال وكذلك كتب بعده إلى المذكورين الأمير منكلي بغا والأمير الجاي ونواب السلطنة بالديار المصرية .

المرتبة الرابعة أن يأتي بصدر المكاتبة على ما تقدم في المكاتبة قبلها من الابتداء بيقبل الأرض وينهي بعد رفع دعائه وما في معناه على ما تقدم من غير فرق ولا يختلف الحال في الصدر ولا في متن الكتاب والعنوان الباب الكريم ولا يكون إلا بغير مطالعة فإن كان المكتوب إليه من ارباب السيوف كتب الباب الكريم العالي المولوي الأميري الكبيري العالمي العادلي المؤيدي المالكي المخدومي الفلاني اعلاه ا تعالى فلان الفلاني باسم المكتوب إليه وإن كان من أرباب الأقلام أو غيرهم فعلى ما تقدم في الأبواب بمطالعة من إبدال الأميري بالقضائي أو الشيخي وزيادة قاضي الحكم الحاكمي قبل الفلاني .

وصورة وضعه الباب الكريم بالألقاب المتقدمة إلى آخر المالكي سطرا واحدا من أول عرض الدرج إلى آخره ثم يكتب المخدومي الفلاني أعلاه ا تعالى في أول السطر الثاني ويترك بياضا ثم يكتب فلان الفلاني باسم المكتوب إليه أو شهرته كما في هذه الصوره