

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

السابعة أن يكتب أبقاه □ ولا يذكر اسم الوزير في هذه المرتبة وما بعدها .

الثامنة أن يكتب حفظه □ ولا يكتب اسم الوزير .

التاسعة أن يكتب عافاه □ وعلى نحو ذلك جرى ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب فقال إنه يبدأ في الجانب الأيمن بذكر المكتوب إليه ونعوته وكنيته واسمه واسم أبيه ونسبه المشهور من ناحيته أو قبيلته أو بلده ثم يذكر المكتوب عنه في الجانب الأيسر باسمه واسم أبيه فإن كان الكتاب عن الوزير ذكر كنيته في الجانب الأيسر إن كان الإمام أمره أن يكتب متكنيا أو متلقبا .

وقد سبق في الكلام على أصول المكاتبات في أول الباب الثاني من هذه المقالة أن من السلف من كره لأبي فلان وقال الصواب أن يكتب إلى أبي فلان قال في صناعة الكتاب ويكتب لأبي الحسن فإن أعدت الكنية في الناحية الأخرى رفعت فقلت أبو الحسن علي بن فلان على المبتدأ والخبر أو على إضمار مبتدأ وإن شئت خفضت على البدل فإن لم تعد الكنية كان خفض أحسن فقلت لأبي الحسن ثم قال وإن كتبت إلى رجلين كنية كل منهما أبو الحسن كتبت لأبوي الحسن إذا لم يكن لهما ولد يقال له الحسن فإن كان لكل منهما ولد يقال له الحسن جاز أن يكتب لأبوي الحسنين قال والاختيار أن يكتب لأبوي الحسن أيضا لأن المعنى للذين يقال لكل واحد منهما أبو الحسن ويجوز أن يكتب إلى الرجلين اللذين يكتيان بأبي الحسن لأبي الحسن بفتح الباء وكسر الياء على لغة من قال جاءني أبك والأصل فيه لأبين الحسن سقطت النون للإضافة ويكتب في الجميع لأبي الحسن بكسر الباء الأصل لأبين بكسرها أيضا سقطت النون للإضافة على لغة من قال جاءني أبوك يعني بضم الواو