

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

يوقع بذلك وتبعث إلى ديوان الإنشاء فيكتب عليها صاحب ديوان الإنشاء بالتعيين ثم إن كان التوقيع ملصقا بقصة فذاك وإلا خلد الكاتب القصة شاهدا عنده على ذلك وربما كتب بالإطلاقات من ديوان الوزارة مربعات بخط مستوفي الصحة .

الديوان الثاني ديوان الخاص .

وهو في كتابة الأمثلة الشريفة على ما مر من كتابة القائمة ليخرج المثال على نظيرها على ما تقدم في ديوان الوزارة فتكتب القائمة على الحكم المتقدم من غير فرق ويكتب ناظر الخاص عليها نظير كتابة الوزير السابقة ويوجه إلى ديوان الإنشاء فيكتب عليها بالتعيين كما تقدم ويخلد الكاتب القائمة عنده شاهدا له أو تخلد بديوان الإنشاء على ما تقدم في ديوان الوزارة ولا يكتب من ديوان الخاص تواقيع بإطلاقات ونحوها بل تكتب بها مراسيم مربعة في ورق شامي بخط مباشري ديوان الخاص .

الديوان الثالث ديوان الإستدارية .

وحكمه في ذلك حكم ديوان الخاص من غير فرق ويكتب الإستدار عليها كما يكتب الوزير وناظر الخاص ويبعث بها إلى ديوان الإنشاء فيجري الحكم فيها على ما تقدم في الديوانين المذكورين .

الديوان الرابع ديوان الجيش .

والذي يرد إلى ديوان الإنشاء منه ابتداء هي المربعات التي تكتب بالإقطاعات لتخرج المناشير على نظيرها .

وصورتها أن يكتب في نصف فرخة مكسورة في القطع البلدي بعد البسمة الشريفة ما مثاله المرسوم بالأمر العالي المولوي السلطاني الملكي الفلاني الفلاني أعلاه □ تعالى وشرفه وأنفذه وصرفه أو أعلاه □ تعالى وأسماء وشرفه وأمضاه أن يقطع باسم فلان الفلاني أحد الأمراء المقدمين أو الطبلخانات أو العشرات أو الخمسات بالمكان الفلاني أو