صبح الأعشى في صناعة الإنشا

وأما بسملة قلم الرقاع فإن السين تكون فيها بالتدريج كل سن دون التي قبلها بيسير والكاتب فيها مخير بين وصل أسنانها وفصلها فصلا يسيرا .

وقد اصطلحوا على أن تكتب الألف التي قبل الجلالة فيها متصلة بميم بسم وتكون مثل الألف والصاعد في قلم الرقاع ثم يجعل لها ذيل وتوصل بالجلالة ولها ثلاث صور .

الصورة الأولى أن تكون الراء فيها مدغمة والحاء في الرحمن والرحيم مقلوبة وهذه صورتها .

الصورة الثانية أن تكون الراء فيها مدغمة والحاء رتقاء وهذه صورتها .

الصورة الثالثة أن توصل الألف بالجلالة من أعلاها وهذه صورتها .

وأما بسملة الغبار فلها صورة واحدة وهي هذه