

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

وطريقه أن تبتدئ فيه بصدر القلم من قفا الألف ثم تصعد إلى هامتها فإذا بلغت نزلت بعرض القلم إلى وجهه ثم تنزل بوجه القلم معتمدا في نزولك على السن اليمنى حتى إذا بلغت شاكلة الألف أدت القلم برفق حتى تختمه بحرفه .

الثاني المشعر .

وطريقه كالذي قبله إلا أنه إذا جئت آخر الألف عطفت ذنبها ويكون موصولا بغيره فإن لم يوصل بغيره فالغالب أن يكون مطلقا .

الثالث المحرف .

وطريقه أن يبدأ فيه من هامة الألف بوجه القلم فتضعه على تحريفه وتنزل به مستويا حتى إذا بلغت شاكلته أدت حرف القلم على ما مضى من الشرط في المطلق والمشعر .

الضرب الثاني .

المركب مع غيره من الحروف .

ولا يكون إلا طرفا أخيرا إذ لا يوصل بما بعده لأن الألف مطية يركب عليها ولا تتركب وطريقه أنك تصعد به بعد تمام الحرف الذي قبله بصدر القلم عكسا لنزولك بالألف المحرف فإذا بلغت هامة الألف وقفت بالقلم حتى يكون بمنزلة رأس الألف المحرف .

وكذلك يفعل في اللام الطالع وهذه صورته