

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

والفاء يجب أن يكون تسطيحه إلى قدام بعد الطالع منه من فوق مثل طول الألف .
وحلقته وحلقة الواو والميم كلها إلى فوق مثل سدس الألف وإلى أسفل في الميم والواو مثل
الراء .

والقاف تقويسها من فوق ينبغي أن يكون مثل سدس طول الألف وتعريقها مثل مقدار نصف
الدائرة .

والكاف ينبغي أن يكون الأعلى منها طول الألف وفتحة البياض التي داخله مثل سدس طول الألف
وتسطيحه من أسفل مثل أعلاه وكسرتة إلى فوق مثل نصف طول الألف .

واللام يجب أن يكون مقدار طول قائمتها مثل الألف ومدتها إلى قدام مثل مقدار نصف الألف .
والنون يجب أن يكون مقداره مثل نصف محيط الدائرة .

والياء ينبغي أن يكون مبدؤه دالا مقلوبة لا تتجاوز مقدار طول الألف وتعريقها إلى أسفل
مثل نصف محيط الدائرة .

ثم قال وهذه المقادير وكمية نسبة بعضها إلى بعض هو ما توجبه قوانين الهندسة والنسبة
الفاصلة إلا أن ما يتعارفه الناس ويستعمله الكتاب على غير ذلك .

وقد أشار الشيخ عماد الدين بن العفيف إلى ضوابط في ذلك على ما تقتضيه أوضاع الكتاب
يجب الوقوف عندها فقال .

واعلم أن مقادير الحروف متناسبة في كل خط من الخطوط وأعلم أن صاحبنا الشيخ زين الدين
شعبان الآثاري في ألفيته قد جعل طول الألف سبع نقط من كل قلم ومقتضاه أن يكون العرض سبع
الطول .

ثم قال إن ما زاد عن ذلك فهو زائد في الطول وما كان ناقصا عن ذلك فهو