صبح الأعشى في صناعة الإنشا

ومنسطح يبدأ أولها بشظية وآخر تعريجها بسن القلم اليسرى والتعريجة نصف دائرة ومساحة القوس كألف وثلث من قلم الكتابة ومساحة الرأس في الطول كثلثي ألف خطه ويصور من رأسها رأس صاد .

قال ابن مقلة واعتبار صحتها كاعتبار الجيم .

وقال ابن عبد السلام اعتبارها أن تخط عن يمينها خطا من أعلاها إلى منتهى تعريجها فلا يقصر ظهر القوس عن يسارها يسيرا بنقطة تكون سدس ألف خطها لا غير .

ولا يخفى أن الغين في الحكم كذلك .

الفاء .

قال ابن مقلة هي شكل مركب من أربعة خطوط منكب ومستلق ومنتصب ومنسطح .

قال ابن عبد السلام تبدأ أوله بنقطة وتأخذه على سطر إلى جهة اليسار ثم تأخذ المستلقي إلى أن تنتهي إلى قبالة المنسطح بحيث يصير كالدال المقلوبة .

ثم تأخذ من حيث انتهت إلى أن تلصق بالمنسطح فيبقى مثلثا متساوي الأضلاع مساحة ضوئه نقطة بمقدار سدس ألف خطه ثم إن كان معطوفا ختمته بسن القلم وإن كان مرسلا فبقطته .

قال ابن مقلة واعتبار صحته أن تصل بالخط الثاني منها خطا فيصير مثلثا قائم الزاوية