صبح الأعشى في صناعة الإنشا

المنشاة وهو الذي يستعمله كتاب الإنشاء ولا يعولون على غيره لسرعة اللصاق به وموافقة لونه للورق في نصاعة البياض والثاني المتخذ من الكثيراء وهو أن تبل الكثيراء بالماء حتى تصير في قوام اللصاق ثم تجعل في المنشاة وكثيرا ما يستعمله كتاب الديونة وهو سريع التغير إلى الخضرة ولا يسرع اللصاق به .

وينبغي أن يستعمل في اللصاق في الجملة الماورد والكافور لتطيب رائحته .

الآلة التاسعة المنفذ وهي آلة تشبه المخرز تتخذ لخرم الورق وينبغي أن يكون محل الحاجة منها متساويا في الدقة والغلظ أعلاه وأسفله سواء لئلا تختلف أثقاب الورق في الضيق والسعة خلا أن يكون ذبابه دقيقا ليكون أسرع وأبلغ في المقصود وحكمه في النصاب في الطول والغلظ حكم المدية وقد سبق .

وأكثر من يحتاج إلى هذه الآلة من الكتاب كتاب الدواوين وربما احتاج إليها كاتب الإنشاء في بعض أحواله .

الآلة العاشرة الملزمة قال الجوهري الملزم بالكسر خشبتان تشد أوساطهما بحديدة تكون مع الصياقلة والأبارين ولم يزد على ذلك .

وهي آلة تتخذ من النحاس ونحوه ذات دفتين يلتقيان على رأس الدرج حال الكتابة ليمنع الدرج من الرجوع على الكاتب ويحبس بمحبس علىالدفتين .

الآلة الحادية عشرة المفرشة وهي آلة تتخذ من خرق كتان بطانة وظهارة أو من صوف ونحوه تفرش تحت الأقلام وما في معناها مما يكون في بطن الدواة .

الآلة الثانية عشرة الممسحة وتسمى الدفتر أيضا وهي آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين ملونين من صوف أو حرير أو غير ذلك من نفيس القماش يمسح القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة لئلا يجف عليه الحبر فيفسد والغالب في هذه الآلة أن تكون مدورة مخرومة من وسطها وربما كانت