

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

علي بن مقلة C واستحد السكين حدا ولتكن ماضية جدا فإنها إذا كانت كآلة جاء الخط رديئا مضطربا .

وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف فساد البراية من بلادة السكين .

قال محمد بن عمر المدائني ينبغي ان تكون لطيفة القد معتدلة الحد فقد كره المبالغة في سقيها لتمكن الباري من بريها .

ولا عيب في حملها في الكم والخف فقد روى المدائني عن الأعمش عن إبراهيم أنه قال اتخاذا الرجل السكين في خفه من المروءة .

قالوا وأحسنها ما عرض صدره وأرهف حده ولم يفضل عن القبضة نصابه واستوى من غير اعوجاج .

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف ورأيت والدي وجماعة من الكتاب يستحسنون العقابية وهي التي صدرها أعرض من أسفلها ووصف بعضهم سكيننا فقال وسكين عتيقة الحديد وثيقة الشعيرة محكمة النصاب جامعة الأسباب أحد من البين وأحسن من اجتماع محبين وأمضى من الحسام في بري الأقلام .

□ القائل في وصفها .

(أنا إن شئت عدة لعدو ... حين يخشى على النفوس الحمام) .

(أنا في السلم خادم لدواة ... وبحدتي تقوم الأقلام) .

الآلة الرابعة المقط بكسر الميم كما ضبطه الجوهري في الصحاح إلا أنه قال فيه مقطة بالتأنيث .

قال الصولي ينبغي أن يكون المقط صلبا فتمضي القطة مستوية لا مشطية .

قال الوزير أبو علي بن مقلة C إذا قطعت فلا تقط إلا على مقط أملس صلب غير مثلم ولا خشن لئلا يتشظى القلم وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف ويتعين أن يكون من عود صلب كالآبنوس

والعاج ويكون مسطح الوجه الذي يقط عليه ولا يكون مستديرا لأنه إذا كان مستديرا تشظى

القلم وربما تهلت القطة فتأتي الإدارات والتشعيرات غير جيدة .

قلت وينبغي ألا يكون مع ذلك مانعا كالحديد والنحاس ونحوه فإن ذلك يفسد السكين ولا

تجيب القطة سالحة