

ديوان الحماسة

- 1 - (خُذِي بِيَدِي ثُمَّ ارْفَعِي الثَّوْبَ فَانظُرِي ... بِي الضَّرْبِ إِلَّا أَنْزَلَنِي
أَتَسْتَرُّ) .
 - 2 - (فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ ... عَلَيَّ وَلَا لِي عِنْدَكَ صَبْرٌ
فَأَصْبِرُ) .
 - 3 - (فَوَالِإِ مَا قَصَّ رَتُّ فِيمَا أَطْنَسُهُ ... رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ مُكْفَّرٌ)
4 باب الهجاء .
- وقال موسى بن جابر الحنفي تقدمت ترجمته .
- 5 - (كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَالَكَ مَرَّةً ... عِنْدَ اللِّقَاءِ أَسِنَّةً لَا تَنْذُكُلُ
) .

- 1 - الضر المرض والمعنى إن كنت تستبعدين ما أنا فيه من الألم فخذني بيدي ثم ارفعي الثوب
عني فانظري ما حل بي من المرض لكنني أتستر بتجلد وتصبر .
- 2 - المعنى إن لم ترحميني فلا حيلة لي عليك ولا صبر لي عنك فأصبر .
- 3 - المكفر المجود النعمة والمعنى أقسم بالله إنني ما قصرت في تحصيل رضاك ولكنني قليل
الحظ منك وهذه الأبيات كعقود الدر في لبات العذارى وكسبائك الذهب في نحور الولايد يهجم
على قلبك حسنها لا تدري من أي ناحية أنجد إليك ولا من أي طريق تمكن منك وكذلك الشعر إذا
صفا له خاطر ولطف فيه الفكر ونشطت له النفس وانقاد إليه الضمير ترى الفصاحة فيه
قائمة والبلاغة والبراعة بين يديك ماثلة خاليا من التعقيد بريئا من وصمة الإغلاق باب
الهجاء .
- 4 - الهجاء هو والوقية في الأنساب وغيرها ورمي الإنسان بالمعائب .
- 5 - كانت حنيفة الخ هذا تهكم وسخرية وقوله لا أبالك ليس بنفي للأبوة بل هو بعث