

ديوان الحماسة

- 1 - (ولا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً ... وَلَا كَثْرَةَ الذَّاهِلِينَ إِلَّا تَمَادِيًا) .
- 2 - (وَأَنْتَ السَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عِدِّي ... يَرَى نُصُوءَ مَا أَبْقَيْتَ إِلَّا رَثَى لِيَا) .
- 3 - (خَلِيلِيَّ إِلَّا تَبْكِيَا لِيَّ أَسْتَعْنُ ... خَلِيلًا إِذَا أَوْذَيْتُ دَمْعًا بَكِي لِيَا) .
- 4 - (كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنُ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ ... تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالُ التَّلَاقِيَا) .
- 5و - قال جميل .

سلو ولم يحدث من طول اجتماعنا بغض .

- 1 - المعنى ما زادني كثرة الواشين إلا غراما وشوقا إليك ولا كثرة اللائمين لي في حبك إلا إصرارا وتطاولا عليه .
- 2 - النضو بالضم ذهاب اللون وما أبقيت يريد به بقية جسمه وهذا مجاز لأن أصله في ذهاب لون الخضاب ورثى رحم والمعنى ما رأيته أحد من الصديق والعدو متغير الجسم ذاهب اللون من وجدي بك إلا رق لي ورحمني .
- 3 - يقول يا خليلي إن لم تساعداني على البكاء أطلب خليلا غيركما يبكي لي إذا أفنيت دمعي .
- 4 - يكن هنا تامة والبين الفراق والمعنى كأن الأمر والشأن لم يكن فراق وألم إذا حصل بعده تلاق ولكن لا أظنه حاصلًا .

- 5 - هو جميل بن عبد الله بن معمر أحد بني عذرة بن سعد هذيم وجميل شاعر إسلامي فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان راوية هذبة ابن خشرم وكان هذبة شاعرا راوية للحطيئة وكان الحطيئة شاعرا راوية لزهير وابنيه كعب وبجير وكان كثير راوية جميل وكان يقدمه على نفسه ويتخذه إماما وهو أحد عشاق العرب الذين تيمهم الحب وأضناهم العشق وصاحبته بثينة وكانت تكنى أم عبد الملك وكانت أيضا من بني عذرة والجمال والعشق فيهم كثير وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها